

الرياضي

الأربعاء 9 سبتمبر 2015 م 25 ذو القعدة 1436 هـ العدد 1342 السنة 26 الفتن 5 جنهيات

سافروا بالغالى واعدوا بالفشل
«السادة المحترفين»..
لف وارجع تانى

3 تنزانيا و5 تشاد.. منتخب مصر بيكسب

العقوبات تنتظر
أصحاب «الكروش»
فى الزمالك

«أبو بلاش» يكتسح
فى الميركاتو المصرى

رامى ربيعة:
أفرض شروطى على الأهلي..
بالذمة ده كلام؟

الزوجة الثانية لنجوم الكرة..
ليه؟

عائلة «حاحا» الكروية..
أهلاوية جداً

دورة الألعاب الأفريقية.. لحظة بلحظة بالكلمة والصورة

Q1 Ahram Newspaper



36115
6221121 000595

الرياضي

مجلة رياضية فنية ..
لكل الأعمار ..
لكل الألعاب ..
لكل الميول والاتجاهات ..
معك صباح كل أربعاء ..

الرياضي

رئيس التحرير :
خالد توحيد

رئيس مجلس الإدارة :
أحمد السيد النجار



يوم ورا يوم..
<< شيكابالا وعديره..
السقوط وجهًا لوجه
<< صالح جمعة.. «بيسين»
و«شيشة»!
<< إيفونا أشهر من محمد
صالح
<< من الزمالك لباسم:
«هذي السيلفي شوية»!
<< أندية الغلبة تهدد
الجبالية
<< فتحي مبروك يدعم ميدو
<< ثلاث عقبات تنتظر مدرب
الداراويش
<< عبد الملك يغلق فمه
<< زجاجة مياه معدنية
توقف قلب أبوالسعود
<< من مرئضي لمحمود
طاهر: رنا يهديك
<< أنوس رئيسا
للإسماعيلي
<< غضب في إنبي بسبب
عبدالناصر
6

مظالم:
<< بورصة المدربين تشعل
صراع الظل
<< أحمد الكاس: طموحاتي
انتهت في السماد
56

الفن:
<< عائلة «حاجا» الكروية..
أهلوية جدًا
<< مهرجان الإسكندرية..
يعيد للسينما نجومها
71



سافروا بالغالي
وعادوا بالرخيص
«السادة
المحترفين»..
لف وارجع ثاني

18 حكايات الفاشلين في أوروبا
20 «أبولاش» يكسب في «ميركاتو» الدوري
24 3 تنزانيا و5 تشاد.. منتخب مصر بيكسب!
26 4 مكاسب للأهلي في إسبانيا
28 كواليس وأسرار صفقتي ربيعة وحجازي



العقوبات
تنتظر
أصحاب
«الكروش»
في الزمالك
30

32 طلبات ميدو وأوامر في الإسماعيلي
34 ماريو شيكابالا.. البتود السرية والفرصة الأخيرة
38 اتحاد الشرطة يغير جلده
40 الزوجة الثانية لنجوم الكرة.. ليه؟!
رامى ربيعة:
42 أفرض شروطى على الأهلي.. ده كلام!

الخارجي:
50 مانشستر.. مدينة الميركاتو في أوروبا
الإعارة.. سلاح الأغنياء في البورصة
لعبات أخرى:
دورة الألعاب الأفريقية.. لحظة بلحظة بالكلمة والصورة
58 رحلة البعثة المصرية إلى الكونغو.. المتاعب والألام

مستشار التحرير
محمد سيف الدين

مستشار التحرير الفني
أنور عبد اللطيف

مديرو التحرير التنفيذيون
سيد هنداو
نجلاء الحيداموني
عبد الشافي صادق
سيد محمود

مساعدو رئيس التحرير
عاطف عبد الواحد
عبد المنعم الأسطى
أنثرف السامى
خالد عبدالمنعم

سكرتيرو التحرير الفني
منى نور الدين
أحمد إبراهيم عامر
هند حامد
أيمن عماد الدين
دعا عبدالرازق

مدير الإعلانات
عماد وهبى

تصوير
حسام دياب
أسامة عبد النبى
خالد الفقى

PRICE LIST

Cyprus 1\$ - Greece 1.80E - Itali 3.50E - Turkey 200 - U.S.A 5\$ - Los Angeles 8\$ - Canada 4\$ - Australia 7\$ - London 1.75 St.P - Holland 7 D.S.L.F - Germany 4.5 Dm - France 3E - Sweden 14 S.W.Ed - Denmark 15 D.K - Switzerland 50 S.F - Austria 4.20 E

صدر العدد الأول في ٣ يناير ١٩٩٠ برئاسة تحرير: إبراهيم حجازي

سعر البيع

السعودية ٩ ريال. الأردن ٢,٥٠ دينار. البحرين ١ دينار. الإمارات ١١ درهم. تونس ٤ دينار. اليمن ٦٠٠ ريال. رام الله ٢,٢٥ دولار. اثينا ٢,٢٥ يورو. كندا ١٢,١٥ د/كندى. سيدني ١,٧٥ د/استرالى. الكويت ١ دينار. لبنان ٥٥٠٠ ليرة. قطر ١٠ ريالات. مسقط ١,٢٥ ريال. المغرب ٣٢ درهم. غزة دولاران. ألمانيا ٣,٧٥ يورو. نيويورك ١١ دولار. لندن ٢ جنيه. جيف ١ فرنك.

تليفون: ٢٥٧٨٦١٠٠ - ٢٥٧٨٦٢٠٠ - ٢٥٧٨٦٣٠٠ - فاكس: ٢٧٧٠٣٨٠١ :fax ٢٧٧٠٣٨٠١ - الإعلانات: Ryadi-adv@ahram.org.eg

طبعت بمطابع الاهرام التجارية - قليوب - مصر



ابتسامة

شريف عيش

eleish@ahram.org.eg





بقلم :

خالد توحيد

خط مستقيم

قوة الرياضة الناعمة.. لمن يفهم؟!

« لم تعد كرة القدم.. والرياضة عمومًا، مجرد لعب، ولهو، وقتل للوقت والتسلية، عفا الزمن على مثل هذه الأفكار الساذجة السطحية، التي لا يزال يعتقد فيها نفر قليل من الجمهور والنخبة في مصر، بل ويزيدون عليها سلوكيات من نوعية غيظ المنافس، والسخرية منه، والتكيل به، بل واعتبار ملاعب الرياضة وتشجيع الأندية وسيلة مثالية للتنفيس عن الغضب، وتفريغ شحنات القرف من البيت.. ومن الرئيس في العمل، أو حتى من ضغوط الحياة!

لا تزال نظرتنا تتسم بكثير من القصور، بينما نفس الرياضة، وكرة القدم ذاتها باتت أهم وأكبر من هذه التفاهات والصغائر، وربما تجاوزت - ما كتبته واصفا إياها قبل سنوات - كونها صناعة، وصارت بمثابة قوة ناعمة، تمامًا مثل الفن.. من كتاب وأغنية وسينما ومسرح وثقافة في عمومها.

ظهر مصطلح القوة الناعمة لأول مرة عام ١٩٩٠، في كتاب للأمريكي «جوزيف ناي»، بعنوان: «القوة الناعمة.. وسيلة النجاح في السياسة الدولية»، وتحدث فيه عن فكرة تقوية مصالح أمريكا في كل أرجاء العالم، من خلال ما سماه القوة الناعمة، جنبًا إلى جنب مع القوة الصلبة، أو القوة العسكرية.. وتحدث عن القدرة على تحقيق الأهداف المنشودة عن طريق الجاذبية، أو السحر، أو الإقناع بديلاً عن الإرغام ودفع الأموال.

وحين يقول الكاتب إن القوة الناعمة لا يمكن اختزالها في الثقافة، كان الرجل يفتح الباب لكثير من الوسائل الأخرى لتقوم بدورها، والتي يمكن أن تكون نوعاً من القوة الناعمة، ولا نستغرب هنا أن يكون هذا ممثلاً في زجاجة مياه غازية، أو نوعاً من أنواع الوجبات السريعة، أو ساندويتش «هامبورجر» يحمل اسماً تجارياً شهيراً، ولا أحتاج هنا بالطبع إلى توضيح كيف يمكن أن تصبح كرة القدم على سبيل المثال، وقرقها الشهيرة، ونجومها اللامعون، وكذلك أبطال الرياضة وأصحاب الأرقام القياسية، والإنجازات الأسطورية، شكلاً من أشكال القوة الناعمة، ووسيلة من وسائل الجذب والتعريف بدولة ما، أو خلق صورة ذهنية معينة عنها، أو الترويج لأفكار ومبادئ تتعلق بها.

لست أتجاوز هنا حين أقول إن كرة القدم والرياضة باتت جزءاً من القوة الناعمة لأي دولة، ويمكن أن تنسحب على الأندية والفرق، خاصة أن هذا صار جزءاً من مفهوم لا نريد الاعتراف به، ولم نروج له أو نتكلم عنه، وهو أن الرياضة.. وكرة القدم على وجه الخصوص، باتت تجسيدا لمفهوم العولمة الذي شاع منذ سنوات، حين أصبح العالم بمثابة قرية كونية سقطت فيها الحدود والحواجز، وأظن أن تشجيع المصريين للفرق الأوروبية، والانقسام مثلاً بين الانحياز لريال مدريد، والانتماء لبرشلونة، ونفس الحال مع أندية أخرى في إنجلترا وإيطاليا وألمانيا، هو التجسيد العملي لهذا المعنى.. والمؤسف أن هناك من لا يزالون يرفضون الاعتراف بكل هذا التغير، والأكثر أن هناك من لا يعلم عن الموضوع أى شيء، وبالتالي سيبقى الاشتباك قائماً ومتصلاً بلا نهاية، مرة على التوقيع لناديين، ومرة على تحديد مكان ملعب، أو معرفة متى تبدأ بطولة أو تنتهي؟! تخيلوا....

« أقف دوماً ضد كل من يتجاوز الحدود، ويخرج عن النص بأي صورة من الصور، ولست من أولئك الذين يمسون العصا من المنتصف حرصاً على رضا النجوم، أو تفادياً لغضبهم، وكتبت كثيراً بشكل واضح مباشر عن أخطاء هؤلاء النجوم، فلا قيمة لنجم عندي - مهما يكن - حين يتعلق الأمر بالحق والحقيقة والأمانة المهنية، ومن بين من تناولتهم بالنقد، لاعب الزمالك «شيكابالا»، وكنت رافضاً تماماً لفكرة عودته الأخيرة، أولاً لأن الفريق لا يحتاجه، وثانياً أن اللاعب لم يبد يوماً - وهو في عنقوان تالفه وحضوره - ما أفاد الزمالك، ولا منحه انتصاراً أو بطولة، ولم يكن منطقياً أن تفشل تجربة احترافه في البرتغال فشلاً مؤسفاً، ليكون هذا الفشل بداية طريق النهاية لحياته الكروية، فيأتي من يسعى لعودته من جديد.. لسبب، أو أسباب، كلها غير موضوعية ولا فنية ولا حتى كروية!!

ما أريد قوله هنا - ودون إعفاء «شيكابالا» ومن على شاكلته من المسئولية - أن مثل هذه النماذج هم ضحايا ومجنى عليهم، بجانب كونهم جناءً ومتهمين في حق أنفسهم، فهؤلاء صاروا إلى ما هم فيه نتيجة نظام كروي فاسد، يفقد الأخذ بأسباب العلم، والتطور، ولم يضبط يوماً وهو يبحث عن الحداثة، والتقدم، ولم يحدث أن فكر أحد فيه - ولو مرة - في أن يضع لنا ما يعيننا على الدخول إلى ساحة التنافس مع من يقدمون المنتج الكروي المحترم، والذي بات يستهلكه الجمهور المصري كله.. باستمتاع شديد، دون أن يدرك السادة أصحاب القرار أن ما فعلوه بالأمس.. ويفعلونه اليوم، قد يقضى بنا إلى بوار هذه السلعة وكسادها، مع أنها يمكن أن تكون شيئاً آخر مختلفاً تماماً يفيد الوطن واللعب.

sharaf_khaled@hotmail.com

» لست أتجاوز هنا

حين أقول إن كرة القدم والرياضة باتت من القوة الناعمة لأي دولة، ويمكن أن تنسحب على الأندية والفرق، خاصة أن هذا صار جزءاً من مفهوم لا نريد الاعتراف به، ولم نروج له أو نتكلم عنه

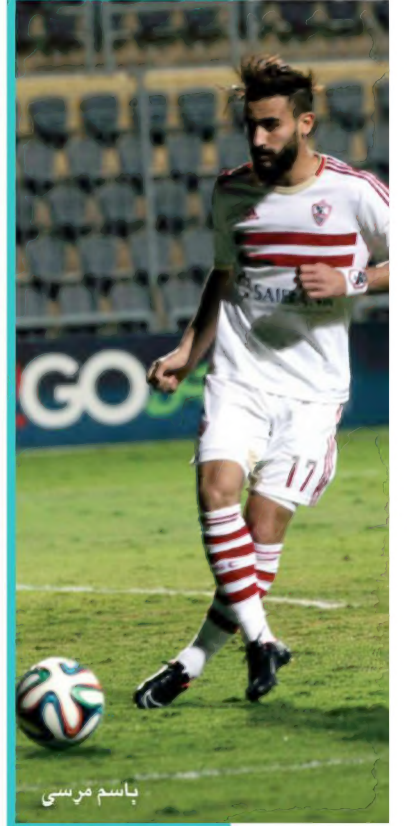
شيكابالا وعبدربه.. السقوط وجهًا لوجه



حسنى عبدربه

بعد أن اضطر شيكابالا للاعتذار للزمالك، وأنه أخطأ بعدم حضوره للمؤتمر الصحفي المشترك بين الزمالك والإسماعيلي لإعلان عودته لناديه ثم إعارته للدراويش، يواجه اللاعب نقداً شديداً من بعض محبيه بأنه سيفقد شعبيته الكاسحة، لأنه لم يقل الحقيقة من البداية، حول عدم الحضور، وأنه ساق آراء متناقضة ومتضاربة واضطر في النهاية للخضوع والخضوع، لإنقاذ آخر أمل له للبقاء في دائرة ممارسة كرة القدم.

الغريب أن شيكابالا بدأ يضع في حساباته الانتقام من حسنى عبدربه نجم الإسماعيلي الذي تراجع هو الآخر عن تصريحاته بأن الإسماعيلي ليس في حاجة إلى شيكابالا، بعد أن تعرض عبدربه للتعنيف تليفونيا من أحمد حسام ميدو المدير الفني للفريق ومحمد أبو السعود رئيس النادي، مما جعله يفقد أيضا الكثير من شعبيته في النادي.



باسم مرسى

صالح جمعة.. «بيسين» و«شيشة»!

● كتب - أحمد محمود:

تعرض صالح جمعة لاعب الأهلي لتعنيف شديد من علاء عبدالصادق مدير قطاع الكرة خلال وجود بعثة الأهلي في إسبانيا بعدما أخبره بعض المقربين منه بأن صالح نشر صوراً عبر حسابه الخاص له وبعض لاعبي الفريق في (البيسين) حمام سباحة بمقر إقامة البعثة في إسبانيا، وتظهر في خلفية تلك الصور بعض السيدات وهو الأمر الذي أغضب عبدالصادق المشرف على قطاع الكرة وطالب اللاعب بعدم الإقدام على مثل هذه التصرفات مجدداً.

صالح تعرض للعديد من الأزمات خلال الأسبوع الماضي، منها شائعة تدخين الشيشة بأحد «كافيهات» المهندسين، وهي الشائعة التي أثارت في الأهلي وتداولها الأعضاء، خاصة أن صاحبها أكد أن علاء عبدالصادق لديه علم بذلك، كما أثار وجوده في اتحاد الكرة للحصول على نسخة من عقده حفيظة البعض، الذين ردوا أنه يريد فسخ تعاقد مع الأهلي بعدما تردد من أنباء عنه خلال الأسبوع الماضي لكن وكيله نفى ذلك مؤكداً أنه في طريقه لشراء سيارة جديدة بالتقسيط وأنه كان يحتاج إلى صورة من العقد لإثبات دخله الشهري.

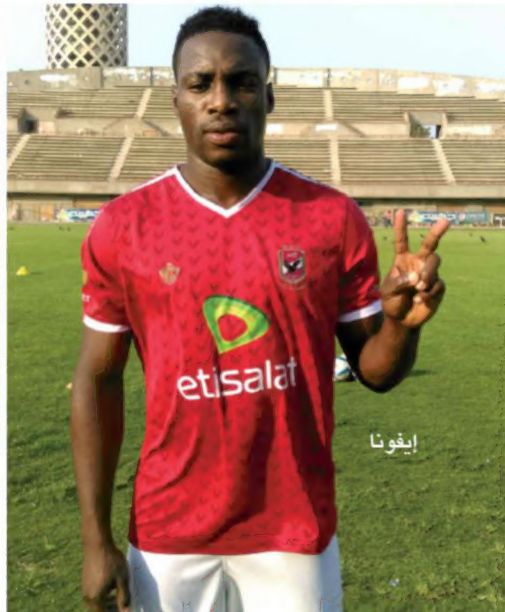


صالح جمعة

إيفونا.. أشهر من محمد صلاح

مثلما يفعل كل المصريين المولعين بكرة القدم بمتابعة النجم محمد صلاح خلال مبارياته سواء عندما كان في بازل ثم تشيلسي، وأخيراً روما، فوجئ الجابوني مالك إيفونا بأن نسبة مشاهدة المصريين مباراة منتخب بلاده مع السودان في التصفيات الأفريقية كانت كبيرة للغاية، حتى إن أصدقاءه في مصر، وهيثم عرابي مدير التعاقدات بالنادي نقل له اهتمام كل وسائل الإعلام به وبأدائه خلال المباراة، وأن الجميع أثنى عليه وبهذه، وأن المصريين يتابعونه مثلما يفعلون مع محمد صلاح، مما جعله يؤكد أن دعم الجمهور المصري له وتحديداً الأهلاوى سيكون فارقا له في مستواه مع منتخب بلاده.

إيفونا أصبح في مقارنة مع محمد صلاح في نسبة المتابعة، خاصة أن مواقع التواصل الاجتماعي تحاول إبراز ذلك.



إيفونا

من الزمالك لباسم.. «هدى السيلفي شوية»

طالب بعض أفراد الجهاز الفني للزمالك باسم مرسى مهاجم الفريق بالتركيز وعدم الالتفات إلى أي أمور من شأنها أن تبعده عن مستواه.

أبرز ما لاحظته الجهاز الفني للزمالك حول لاعبه هو أنه مولع بالصور السيلفي، حتى إنه لا يمر يوم إلا وينشر أكثر من صورة له مع كل من يقابله، على مواقع التواصل الاجتماعي، للدرجة التي جعلت الحلاق الخاص به يظهر في كل «الكادرات» حتى في معسكر منتخب مصر.



نتائج تصفيات أمم أفريقيا

جيبوتي × توجو	صفر / ٢
جزر القمر × أوغندا	صفر / ١
سينغال × إثيوبيا	١ / ١
جنوب السودان × غينيا الاستوائية	١ / صفر
تنزانيا × نيجيريا	صفر / صفر
رواندا × غانا	١ / صفر
ناميبيا × السنغال	٢ / صفر
بوروندي × النيجر	٢ / صفر
بوتسوانا × بوركينا فاسو	١ / صفر
ساوتومي × المغرب	٣ / صفر
ليبيريا × تونس	١ / صفر
غينيا بيساو × الكونغو	٢ / ٤
الجابون × السودان	٤ / صفر
موريتانيا × جنوب أفريقيا	٣ / ١
موريشيوس × موزمبيق	١ / صفر
مدغشقر × أنجولا	صفر / صفر
كينيا × زامبيا	١ / ٢
ليسوتو × الجزائر	١ / ٣
زيمبابوي × غينيا	١ / ١
سوازيلاند × ملاوي	٢ / ٢
أفريقيا الوسطى × الكوت ديفوار	٢ / صفر
تنشاد × مصر	٥ / ١
بنين × مالي	١ / ١
سيراليون × كوت ديفوار	صفر / صفر
جامبيا × الكاميرون	١ / صفر
ليبيا × الرأس الأخضر	٢ / ١

صحف الجزائر تشيد بتكريم ماجر و«الهداف» في «الأهرام الرياضى»

● كتب - محسن الموم:

عقب الزيارة التي قام بها النجم الجزائري السابق رابح ماجر إلى مجلة الأهرام الرياضى وبرفقته نبيل عمرة مدير عام قناة الهداف ومحمد شيخي الإعلامي الجزائري وتكريم الثلاثي في مقر المجلة وسط أجواء حميمية اهتمت صحيفة الهداف بالحدث ونشرته في ثلاث مناسبات مختلفة مؤكدة على روح الأخوة والود التي قبلوا بها في مصر عامة وفي «الأهرام الرياضى» بشكل خاص وأثنت الصحيفة على التكريم التذكارى الذى أهدها رئيس التحرير خالد توحيد إلى الضيوف وأشارت أيضا إلى هدية ماجر للأهرام، والتي تمثلت في قميصه الذى كتب عليه كلمة إلى المجلة معبرا عن حبه وامتنانه لها. صحيفة الهداف لم تكتف بنشر تفاصيل الزيارة بل قامت قناة الهداف الفضائية بعمل تقرير مطول عن الزيارة بالصوت والصورة من بدايتها وحتى النهاية وتحدثت كثيرا عن زيارة الميكرو فيلم ومتابعة الثورة الجزائرية الخالدة قبل نحو نصف قرن من الآن، وذكرت القناة أن الأهرام لم تدعم ثورة التحرير فقط بل إنها توقعات لها النجاح منذ اندلاعها حتى عرفت النجاح فى النهاية وتحرير التراب الجزائرى من الاحتلال الفرنسى الطويل على البلاد، التقرير لم ينسَ الحديث عن عراقة مؤسسة الأهرام، والتي بدأت قبل ١٤٠ عاما وما زالت باقية حتى الآن كرائدة ليس فقط فى الإعلام المصرى، ولكن فى الإعلام العربى ومنطقة الشرق الأوسط أيضا، وأنهى التقرير حديثه عن الزيارة بالقول إن جريدة وقناة الهداف لا يتعدى عمرهما عدة سنوات قليلة لكنهم سعيون بالتكريم من مؤسسة الأهرام وتمنوا أن يسيروا على دربها فى المستقبل.



محمود طاهر

عتاب طاهر لعضو المجلس بسبب ودية بايرن ميونيخ

عاتب محمود طاهر رئيس الأهلى بشدة أحد أعضاء مجلس الإدارة الذى كان وراء تسريب خبر الاقتراح الذى أعلن عنه رئيس الأهلى حول الترتيب للقاء ودى يجمع الأهلى ببائرن ميونيخ الألمانى على أن يخصص دخل اللقاء لمصلحة اللاجئين السوريين.. خاصة أن طاهر لم يكشف عن هذه الفكرة إلا أمام هذا العضو. وكان يريد أن يظل الأمر سرا لحين إجراء اتصالات بمسئولى النادى الألمانى والحصول على موافقتهم من أجل اللقاء الودى.

خسر المنتخب الليبى .. وانتصر الشعب

● كتب - أحمد إبراهيم عامر:

رغم هزيمة المنتخب الليبى فى القاهرة أمام منتخب الرأس الأخضر بهدفين مقابل هدف على ملعب جهاز الرياضة العسكرية فى افتتاح مباريات المنتخب الليبى بتصفيات أمم أفريقيا ٢٠١٧ بالجابون، فإن الشعب الليبى انتصر بالرياضة أمام التناحر السياسى والعسكرى. الانقسام السياسى بين الفرقاء الليبيين تحول خلال العام الحالى لصراع مسلح انقسمت خلاله ليبيا لسيطر على مناطق ومدن الغرب الليبى المؤتمر الوطنى المنتهية ولايته ويتخذ من العاصمة الليبية طرابلس مقرا له ويحتوى بقوات عسكرية تسمى بـ «فجر ليبيا». فى حين يسيطر البرلمان الشرعى المنتخب وحكومته على مناطق ومدن المنطقة الشرقية ويحارب الجيش الإرهاب فى مدن بنغازى ودرنة وسرت التى تتخذها تنظيمات داعش والقاعدة وأنصار الشريعة مرتعا لأعمالها الإرهابية. ومع توقف النشاط الرياضى والدورى الليبى وعدم إمكانية تجمع لاعبى المنتخب الليبى لاختلاف انتماءاتهم الماطقية. سطر لاعبو المنتخب الليبى رسالة أقوى من قووات البناتى التى تحصد أرواح الأبرياء كل يوم وتخطوا الاختلاف السياسى واستطاعوا أن يجتمعوا من كل مدن ليبيا ليرفعوا علم دولتهم ولعل الساسة يعون رسالة الرياضة.

أندية الغلابة تهدد الجبلية

• كتبت - محمد مظهر:

دقت طبول الحرب بين الجبلية وأندية الغلابة بعد أن كسر اتحاد الكرة عن أنيابه وقرر أن تكون مسابقة الموسم المقبل من ١٨ نادياً فقط وإلغاء نظام المجموعات الست المعمول به حالياً، وأن تقتصر المسابقة في الموسم المقبل على أصحاب المراكز الثلاثة الأوائل باستثناء الثلاثة الصاعدين للأضواء وإضافة الثالث الهابط من دوري الممتاز إليهم.

وقد رفضت معظم أندية القسم الثاني هذا النظام وقررت التوحد ضد الجبلية من أجل قطع الطريق على مستوى الاتحاد ومنعهم من إقرار هذا النظام الذي سيتسبب في هبوط أكثر من ٤٠ فريقاً إلى القسم الثالث في الموسم بعد المقبل.

فقال محمد علي ربيع رئيس نادي سوهاج إن نظام المجموعة الواحدة يتطلب إمكانات مادية كبيرة وهذا الوضع غير موجود حالياً في ظل المعاناة المادية الرهيبة التي تفرض نفسها على جميع الأندية إضافة إلى أن ضرره أشد لأندية الصعيد التي ستسافر إلى كل محافظات مصر في ظروف غير طبيعية وفي ظل إمكانات مادية شبه معدومة.

وأشار محمود شوقي عضو مجلس إدارة نادي جمهورية شبين إلى أن هذا النظام مرفوض لأنه مرفق مالياً إضافة إلى أنه سيلحق ضرراً بالغاً بقطاع عرض من الأندية واعترض أحمد جوهر رئيس نادي المريخ على النظام الذي سيثير مشكلات وأزمات كثيرة وأنه يفضل استمرار نظام المجموعات الست وعودة دورة الترتي لتحديد الفرق الصاعدة للأضواء.

واعترف بلبل النحاس عضو مجلس إدارة نادي القناة أن تطبيق نظام المجموعة الواحدة على أرض الواقع صعب جداً إن لم يكن مستحيلاً في ظل الأزمة المادية الطاحنة التي تعاني منها الأندية الكبيرة والصغيرة على حد سواء مشيراً إلى أن تطبيقه سيزيد الأمور تعقيداً على الجميع خاصة أن أزماته ستؤثر على كاسيل المنهم.



أحمد جوهر

«سبورتا» تدعم الأهلي في إسبانيا

كان قرار سفر مندوبي شركة سبورتا الراعية لملاييس الأهلي مع بعثة الفريق لإسبانيا، ذا أهداف محددة، منها توزيع «تيشيرت» الأهلي الجديد بالعلامة، لتعريف الإسبان بالملاييس الجديدة للأهلي، علاوة على الاجتماع مع مسؤولي خيتافي وعرض رعاية الفريق في الموسم المقبل. كانت مباراة الأهلي مع خيتافي الودية قد انتهت بالتعادل الإيجابي ١/١.



سيارة وراء تمديد عقد رفعت



أحمد رفعت

لم يجد أحمد رفعت مهاجم إنبي أمامه إلا تمديد عقده مع النادي البترول من أجل الحصول على مقابل أكبر سنوياً بعد أن فشل انتقاله إلى صفوف الزمالك مع زميله محمود عبد المنعم كهربا. زملاء أحمد رفعت في إنبي أكدوا أن حاجة اللاعب إلى المال هي التي دفعت لتمديد عقده بعد أن دفع مبلغاً كبيراً يقرب من المليون جنيه لشراء سيارة BMW. واستغل مسئولو النادي البترول ذلك للاحتفاظ به لمدة أكبر في ظل رفض الجهاز الفني بقيادة هاني رمزي لرحيله ورهانه عليه في قيادة الفريق للتألق في الموسم الجديد.

المجاملات في اختبارات الطلائع



شهدت اختبارات نادي طلائع الجيش للناشئين العديد من المجاملات كانت مثار حديث أولياء أمور الصغار الذين ذهبوا يحلمون بفرصة اللعب في هذا النادي العريق فوجدوا الواسطة تلعب دوراً.. اللجنة المسؤولة عن اختبارات الناشئين حددت موعد الاختبار الأخير لتصفية الصغار - كل في مرحلته العمرية - والاستقرار على الأسماء النهائية التي سيتم قيدها.. أكثر من مرة.. حيث كان التدريب التالي يشهد حضور العديد من الناشئين ليدخلوا في تصفية ثانية وثالثة ورابعة.. واختبار من هم أقل في المستوى الفني. ولم يتوقف الأمر عند هذا الحد وإنما قام النادي بالتوقيع مع الناشئين والإشادة بإمكاناتهم ثم التراجع، وهذا ما حدث مع الناشئ أحمد شوقي (مواليد ٢٠٠٢) والذي وقع استمارة اتحاد الكرة وبصم والده عليها وكان المشرف على القطاع معجباً جداً بموهبته ويطلبه بسرعة إنهاء إجراءات قيده من منطقة المنوفية ومدرسته ثم التراجع عن تسجيله بدون أي أسباب.



مرتضى منصور

من مرتضى لظاهر:

«رنا يهديك»

بررت لجنة الأندية إقصاء الأهلي منها بأن الأخير قاطع الأندية، وأن ما فعله إهانة تستحق الإقصاء. مندوبو الأندية الذين اجتمعوا يوم الأحد الماضي أكدوا احترامهم للأهلي، لكنهم في الوقت نفسه اقترحوا عثياً على إقصاء الأهلي، وهو ما طلبه مرتضى منصور الذي تم انتخابه رئيساً للجنة، حيث أكد عقب اختياره أنه مندهش من محمود طاهر رئيس الأهلي، طالباً له الهداية، ومنتقداً في الوقت نفسه اتحاد الكرة بعد قرار استمرار عامر حسين رئيساً للجنة المسابقات، مشيراً إلى أن ذلك من حق اللجنة. كما قررت اللجنة اختيار مقر لها في منطقة وسط البلد.

ثلاث عقبات تنتظر ميدو



ثلاث عقبات ينتظرها أحمد حسام ميدو المدير الفني للدراويش خلال الموسم المقبل الأولي حسنى عبدربه الذى أظهر العين الحمراء لميدو من خلال تصريحاته برفضه التعاقد مع شيكابالا مما أثار غضب ميدو الذى كان وقتها بهولندا للتحضير لمعسكر الفريق وسرعان ما خرج عبدربه ليؤكد أن تصريحاته فهمت بطريقة خاطئة. أيضاً رفض ميدو أن يحصل عبدربه على مستحقاته المالية من خلال الشركة الراعية كما حدث الموسم الماضى، حيث أكد ميدو لرئيس النادى أن القيصير مثله مثل باقى اللاعبين.

كذلك سيكون عبدربه خارج حسابات ميدو بشأن التشكيلة الأساسية وسيكون صديقاً لدكة الاحتياطي لعدم قناعة ميدو بمستوى اللاعب العائد من الإصابة الثالثة بالرباط الصليبي. القنبلة الثانية ستكون من خلال المنافسة الشرسية بين الحارسين محمد صبحي ومحمد عواد خاصة أن ميدو أكد لهما أنه سيتبع سياسة الحارس الأوحده. أما القنبلة الثالثة فهي متمثلة في تأخر مستحقات اللاعبين خاصة الكبار والمعارين من أندية مثل شيكابالا وأحمد سمير بالإضافة إلى أن هناك عدداً من اللاعبين يرغبون في تعديل عقودهم المالية مثل محمود عبدالعزيز ومحمود متولى وإبراهيم حسن.



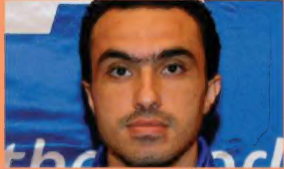
ضياء السيد يقاطع الإعلام المصرى

قرر ضياء السيد المدير الفني للاتحاد الإماراتي لكرة القدم مقاطعة بعض الإعلاميين في مصر بعد الإنباء المغلوطة التي نشرها عنه خلال الأسبوع الماضى، ومنها أنه يسعى للعمل في الجهاز الفني الجديد للأهلى، المرشح له مدرب أجنيبي خلفاً لفتحى مبروك المدير الفني الحالي. ضياء أثار حفيظة أصدقائه الإعلاميين علي صفحته بموقع التواصل الاجتماعي «فيس بوك» بتأكيده أن هناك أهدافاً وراء نشر هذا الخبر الذي وصفه بالغريب، وحتى يمنع القيل والقال قرر حذف «البوست»، ومقاطعة بعض الإعلاميين الذين رأي أنهم لا يتحرون الحقيقة خاصة أنه يأمل في العمل بهدوء في الإمارات.



● طارق سامي حكم الدرجة الأولى قرر عدم خوض اختبارات اللياقة البدنية التي أقيمت في جهاز الرياضة العسكري، لحسن الوقوف على أمر يحدد العلاقة بينه وبين عصام عبدالفتاح رئيس اللجنة، حيث يعترض سامي علي طريقة معاملة عبدالفتاح له، وتجاهله الدائم كأقدم حكم درجة أولى.

● عبدالفتاح الأغا لاعب الجوة السابق وقع عقداً مع فريق أمانة بغداد في العراق، متمنياً أن تكون خطوة جيدة له بعد ٥ مواسم في مصر قضاهما في دجلة وختمها في الجوة.



طارق سامي

● الحكم الدولي محمود عاشور يشارك في دورة الألعاب الأفريقية بالكونغو، ومن المقرر أن يشارك في بطولة الألعاب العسكرية بكوريا الجنوبية.

● أحمد ساري نجم الاتحاد السكندري يجهز للسفر إلى ألتيتيكو مدريد لقضاء أسبوعين معاشية، وزيارة ريال مدريد وبرشلونة لمتابعة ما هو جديد في عالم التدريب.



أحمد ساري

شعلة أسبوع شباب الجامعات انطلقت من أسيوط

انطلقت خلال الساعات الماضية شعلة أسبوع شباب الجامعات المصرية العاشر؛ والذي تنظمه وزارة الشباب والرياضة بالتعاون مع وزارة التعليم العالي بجامعة قناة السويس بمحافظة الإسماعيلية تحت عنوان «بالعلم والشباب تحيا مصر» بعد توقف ٦ سنوات.

ويعتبر أسبوع الجامعات المصرية أكبر تجمع لشباب الجامعات الحكومية والخاصة والعسكرية ومشاركة ٧ آلاف طالب وطالبة يتنافسون في العديد من المسابقات الثقافية والفنية والرياضية والعلمية وغيرها. انطلق الشعلة بدأ من أمام جامعة أسيوط حتى ديوان عام المحافظة؛ بمشاركة ١٥٠ شاباً وفتاة من المتميزين بأنشطة مراكز الشباب «أندية الفتاة، وأندية التطوع، وفرق الجواله والجولات».

مصرى مشرفاً لسادس مرة فى الأولمبياد

● كتب - يحيى فوزى:

قرر الاتحاد الدولي للرمية تعيين المصرى مدحت وهدان العضو الشرفي بالاتحاد الدولي مديراً فنياً ممثلاً عن الاتحاد الدولي في بطولة العالم للرمية بأسلحة الخرطوش المؤهلة لأولمبياد البرازيل التي تجرى فعاليات الآن بمدينة لوناتو بإيطاليا.

كما تم تعيين وهدان مديراً فنياً في الأولمبياد القادم بريو دي جانيرو. ويعد وهدان هو الوحيد على مستوى العالم الذى تولى هذا المنصب الرفيع لمدة ست دورات أولمبية على التوالي بداية من أولمبياد برشلونه عام ١٩٩٢ ونهاية بأولمبياد ريو دي جانيرو المقبل.



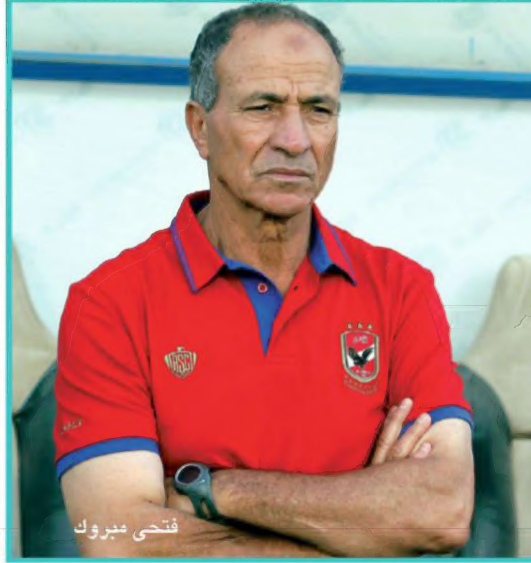
مدحت وهدان



أكرم عبد
المجيد

ثورة رياضية تبدأ من المحلة

في سرية تامة يفكر أكرم عبدالمجيد نجم بلدية المحلة الأسبق ولاعب منتخب مصر في اعتزال كرة القدم نهائياً مبكراً ذلك بسوء حالة المجال الرياضي وانتشار الجهل والمحسوبية، وعدم تقدير المواهب والكفاءات وانتشار التبعية والتجسس والغيبة والتميمة. باختصار يرى عبدالمجيد أن الوسط الرياضي في حاجة إلى ثورة رياضية حتى يأخذ كل ذي حق حقه.



فتحي مبروك

مدرب الأهلي.. يدعم ميدوا

دعم فتحي مبروك المدير الفني للأهلي، أحمد حسام ميدو المدير الفني للإسماعيلي، مؤكداً أنه سيخوض تجربة جيدة مع الدراويش. مبروك قال رداً على سؤال حول الفرق التي يراها جيدة بتقديم مستوى جيد خلال الموسم المقبل إن الإسماعيلي سيكون له شأن آخر مع ميدو، وأن المناقشة على القمة لن تكون بين الأهلي والزمالك فقط، حيث سيعود الإسماعيلي إلى سابق عهده ضلعاً ثالثاً مثلت الكرة المصرية.

أنوس رئيساً للإسماعيلي

عقد بعض نجوم الإسماعيلي القدامى النية على الدفع بـ «عبد الرحمن أنوس» قائد الدراويش الأسبق لخوض انتخابات رئاسة الإسماعيلي المقرر إجراؤها العام المقبل. ويراهن نجوم الدراويش القدامى على نجومية أنوس بالإسماعيلية، حيث إنه من اللاعبين الكبار الذين شاركوا في حصد بطولة الدوري لاعبا ومديرا للكرة وفاز ببطولة أفريقيا لأعباء وتولى منصب المدير الفني للفريق ومدير الكرة ورئيس قطاع الناشئين والمدير التنفيذي للنادي، مما يجعله قادراً على إدارة شؤون النادي بنجاح. محمد أبو السعود الرئيس الحالي قرر الترشح في حالة واحدة، هي عدم ظهور شخصية جديدة بقيادة النادي، على حد وصفه، خاصة أنه سيفتقد دعم العثمانيين خلال هذه الانتخابات.



عبد الناصر
محمد

غضب كبير في إنبي بسبب عبدالناصر

حالة من الغضب تسيطر على الكثيرين داخل نادي إنبي من حالة الغرور التي يعيش فيها عبدالناصر محمد المدير الإداري وتدخله في جميع الأمور مستغلاً طول الفترة التي قضاها داخل النادي البترولي وعلاقاته القوية مع العديد من المسؤولين وتحميله كل أعباء العمل الإداري لعادل زكي والتفرغ للتصريحات الإعلامية في ظل عزوف العديد من مسئولى إنبي. وتذكر الكثيرون أيام علاء عبدالصديق مدير الكرة السابق والذي لم يكن يسمح له بالخروج عن حدود دوره.



بالبريد السريع



لا شكر على واجب

قرية الهياثم تتقدم بالشكر لوزير الشباب والرياضة المهندس خالد عبدالعزيز لقرار حل مجلس إدارة مركز شباب الهياثم مركز المحلة الكبرى ولتفهمه الشكوى المقدمة في أسرع وقت بعد التأكد منها وصحتها. ونحن أهالي قرية الهياثم نعهده بعد قرار حل مجلس الإدارة بأننا سنعمل جاهدين لتوعية أهل القرية من الآن لعمل عضويات داخل المركز لضمان جمعية عمومية تليق بقرية كبيرة باسم قرية الهياثم وسنعمل على رفع اسم قريتنا وسط المراكز الأخرى في جميع الأنشطة بسواعد شبابها فشكرا لكم سيادة الوزير. وشكر خاص لمحلة الأهرام الرياضي التي نشرت شكوى القرية، وجاءت الاستجابة الفورية من الوزير.

عن الأهالي: وليد الشناوي

عيد عبدالملك.. يغلق فمه!

لاحظ زملاء أحمد عيد عبدالملك لاعب فريق الجيش أنه أصبح لا يضحك كثيراً خارج الملعب، بعد الرحيل عن الزمالك. عبدالملك قرر التركيز مع الفريق العسكري منذ البداية، وانعكس ذلك عليه خارج الملعب، كما هو معروف عنه بأنه مختلف سلوكياً داخل الملعب عن خارجه. عبدالملك قرر أن يغلق فمه من أجل جماهير الزمالك ولتأكيد أنه يتمنى العودة لناديه في أى منصب بعيداً عن ممارسة كرة القدم، خاصة أنه يفكر في أن يكون الموسم الحالي هو الأخير والأفضل في مسيرته. وأحرز أحمد عيد هدفين في اللقاء الودى أمام الخليج الإماراتي الذي التقاه الجيش ودياً.



أحمد عيد



محمد أبو السعود

زجاجة مياه معدنية توقف قلب أبو السعود

برغم حالة الارتباك التي سادت نادى الإسماعيلى حول معسكر الإعداد بهولندا سواء بإقامته أو إلغائه، خاصة بعد أن أكدت الشركة الراعية أنها لن تتكفل بكل مصروفاته، فإن محمد أبو السعود رئيس النادى كاد قلبه ينخلع عندما علم أنه سيتحمل كل المصروفات. مصدر رغب أبو السعود أن هولندا من البلاد ذات المعيشة الصعبة والمرتفعة، حتى إن زجاجة المياه المعدنية لها ثمنها، وهو ما يحتاج إلى سيولة مالية كبيرة، من أجل إنقاذ المعسكر الذى يرى الجهاز الفنى أنه سيكون فارقاً للفريق فى الموسم الجديد.

المسكوت عنه فى التايكوندو

كتبت - سوريا غنيم: برغم أن اتحاد التايكوندو معين منذ ثلاث سنوات لحين إجراء انتخابات وينظم بطولة جمهورية واحدة لقطاع الناشئين ومع هذا يفشل فى تنظيم تلك البطولة! كانت الأندية المشاركة فى بطولة الجمهورية



فرج العمرى

للناشئين تحت ٨، ١٠، ١٢ سنة لمنافسات « اليومزا » قد فوجئت بالغاء البطولة التي كان مقرراً إقامتها فى الثانى من سبتمبر الماضى فجأة وبدون مقدمات وقبل إقامتها بأربع وعشرين ساعة دون إخطار الأندية التي استعدت للمشاركة ودفعت الرسوم المقررة.. وتضررت الأندية من إلغاء البطولة لاستعداد اللاعبين واللاعبات وأولياء الأمور الذين حصلوا على إجازات من جهات عملهم لأجل تلك البطولة. وكان أسوان أكثر الأندية المتضررة لأنه تكبد غناء السفر ١٦ ساعة من أسوان للقاهرة وفوجئ بالإلغاء. كان إلغاء البطولة بداية لتراشق بين اتحاد التايكوندو وأولياء الأمور والمشاركين فى البطولة عبر صفحة اتحاد التايكوندو على شبكة التواصل الاجتماعى فيسبوك، حيث يؤكد الاتحاد أن إلغاء البطولة يعود إلى أن إدارة الأستاذ أخطرت الاتحاد بأنه لا يمكن إقامة البطولة نظراً لصيانة الصالة، وأنه لا توجد صالة يمكن إقامة البطولة عليها، ولا توجد صالات سوى خارج القاهرة! وتم الرد على الاتحاد بأن هذا كلام غير صحيح.. وأن إدارة استاد القاهرة رفضت إقامة بطولة الجمهورية للكراتيه منذ فترات الماضى.. وأن صيانة الصالات لم تات فجأة.. والأهم أن وزير الرياضة قام بتوقيع عقد مع إدارة الأشغال العسكرية لصيانة الصالات المغطاة رقم ١ و ٢ بمبلغ ١٣٣ مليون جنيه.. و ٨,٥ مليار جنيه تم إنفاقها على تجديد مراكز الشباب على مستوى مصر منها ٣٢٠ مليوناً على مركز شباب الجزيرة.. ومع ذلك لا توجد صالات إلا خارج القاهرة!؟



أحمد حسن

عميد بتروجت يبحث عن إجابة السؤال الحائر

كل من يشاهد أحمد حسن المدير الفنى لبتروجت يرى أنه قادر بالفعل على المشاركة فى المباريات مع الفريق كلاعب، بالإضافة إلى عمله كمدرّب. حسن الشهير بالعميد أصبح يتباهى بأن جسده أكثر رشاقة من لاعبين كبار ونجوم حاليين، وأنه يستطيع أن يقود الفريق فى الدورى سواء لاعباً أو مدرباً، لكنه حتى هذه اللحظة لم يحسم السؤال الحائر فى ذهنه وهو: هل من الممكن أن يتأثر عمله كمدرّب مع كونه لاعباً؟ وما الذى يمكن أن يضيقه لفريقه فى البطولات التي يشارك فيها وأولاًها أمام الأهلي فى الكأس.



الرئيس السياسي

بالزى الرياضى مع طلبة الكلية الحربية

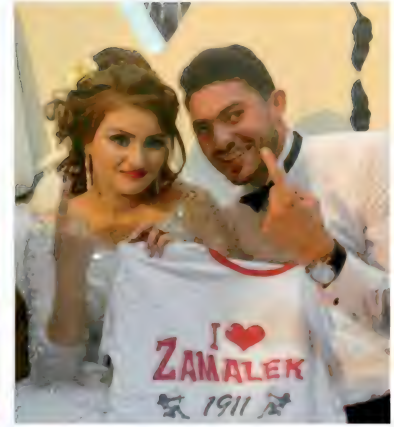
والحرب النفسية تدمران شعبياً ودولاً، مشدداً على ضرورة دراستها ومواجهة آثارها على شباب مصر، وتوعية المجتمع المصرى بمخاطرها والعمل على تحويلها لخدمة أهدافنا القومية. وأوصى السيسى طلبة الكلية الحربية بالحفاظ على لياقتهم البدنية العالية، والتمسك بمبادئ وقيم العسكرية المصرية، والحفاظ على الانضباط العسكرى فى المظهر والجوهر، لأنه المقياس الحقيقى لتقدم القوات المسلحة، وأن يكونوا قدوة لجميع أبناء الوطن باعتبارهم جزءاً أصيلاً من شبابها، تتواصل بهم مسيرة القوات المسلحة، يحمون الوطن ويدافعون عن أرضه وحدوده وكرامته وعزته.

تعتبر إحدى الركائز الأساسية لبناء جيل جديد من قادة وضباط المستقبل داخل القوات المسلحة، وقدرتهم على تنفيذ المهام المكلفين بها فى أى وقت ومهما تكن الظروف والعقبات والتحديات. وأوضح أن طلبة الكليات العسكرية هم أمل مصر ومستقبلها لدعم قدرات القوات المسلحة، خاصة أن المواجهات والمخاطر التى تواجهها البلاد تتطلب تحديات وإعداداً غير تقليدى للفر د المقاتل، وبذل قصارى الجهد لبنائه وتجهيزه بدنياً وعلمياً، وتطوير مناهج الإعداد العلمى والمهارى، بما يتماشى مع التحديات التى تفرض نفسها على المنطقة. وقال الرئيس السيسى إن حرب المعلومات

تفقد الرئيس عبد الفتاح السيسى خلال زيارته للكلية الحربية فجر يوم الأحد الماضى، عدداً من الأنشطة التدريبية والمهارية الخاصة بالطلبة. وظهر الرئيس عبد الفتاح السيسى فى الصور مرتدياً زيه الرياضى بصحبة الفريق أول صدقى صبحى وزير الدفاع والإنتاج الحربى القائد العام للقوات المسلحة، والفريق محمود حجازى رئيس الأركان، وعدد من طلبة الكلية الحربية، أثناء طابور الصباح. وأشاد الرئيس السيسى فى كلمته أمام الطلاب بالمستوى المتميز والقدرات البدنية والمهارية والثقة العالية بالنفس لطلبة الكلية الحربية التى







احتفل ياسر إبراهيم لاعب المنصورة بزواجه هذا الأسبوع فى حفل كبير حضره عدد كبير من نجوم الكرة وعلى رأسهم لاعبو الأهلي والزمالك ومنهم مصطفى فتحي لاعب الزمالك وحسام باولو هذاف الدورى ولاعب سموحة.

نجوم الرياضة فى فرح ياسر إبراهيم نجم المنصورة



أولاد سعد الصغير لاعبة كرة

محمود سعد الصغير هو أحد ناشئي أكاديمية النادى الأهلى والمنتقل مؤخرًا لصفوف بتروجت، أما شقيقه محمد الشهير بتوتى فيلعب بصفوف الإنتاج الحربى.. الشقيقان هما ابنا المطرب سعد الصغير المعروف بأهلاويته الشديدة واهتمامه بالكرة، لذلك يهتم كثيرًا بميول أبنائه الكروية ومشاركتهم بعض الرياضات ومنها السباحة.



فى الوقت الذى تبحث فيه الدول العربية والأفريقية عن زيادة عدد محترفيها فى الخارج لتكوين منتخبات قوية تنافس بها على البطولات الكبرى تتسابق أنديتنا وفى مقدمتها الأهلي والزمالك على إغراء المحترفين بالمال حتى يعودوا مرة أخرى، مستغلين الفضل الذريع الذى صاحب رحلاتهم الأوروبية:

بعناهم بالغالى.. وعادوا بالرخيص

المحترفون.. للخلف دُرّا!

أغلب اللاعبين بأن عقودهم ضئيلة للغاية مقارنة بما كانوا يتقاضونه فى مصر، مثلما حدث مع صالح جمعة ورامى ربيعة، فيما طغت المشكلات على عدد آخر من اللاعبين أمثال كهريا وشيكابالا ومحمد إبراهيم، ووقفت الإصابات وقلة المشاركة أمام عدد آخر أمثال حجازى وحمودى. الزمالك تعادل مع الأهلي بنتيجة ٤ / ٤ فى ميركاتو هذا الصيف حيث أعاد كل منهما أربعة لاعبين من أوروبا وقاما بضمهم هذا الموسم، فضم الزمالك محمد إبراهيم من ماريتيمو البرتغالى، وشيكابالا من سبورتينج لشبونة البرتغالى، وأحمد حمودى من بازل السويسرى ومحمود كهريا من جراسهوبر السويسرى وإن كان الأخير قد لعب ثلاثة أشهر فى إنبي ولم يعد للزمالك مباشرة، أما الأهلي فقد تعاقد مع أحمد حجازى من

الموسم الحالى هو أكثر المواسم فى تاريخ الكرة المصرية التى عاد فيها المحترفون فى الخارج ورغم فشلهم فى إثبات جدارتهم باللعب فى الأندية الأوروبية التى كان أغلبها من أندية الوسط، وفى دوريات ليست من التصنيف الأول فى أوروبا فإنهم أصبحوا هدفًا لزملاء الأهلي والزمالك.

الطريف أن هؤلاء اللاعبين أغلبهم كان يتقاضى عقودًا ضئيلة وبعد فشلهم فى أوروبا قامت الأندية المصرية بمضاعفة المقابل المادى مكافأة لهم على فشلهم فى إثبات جدارتهم باللعب فى أوروبا، بل قامت أندية برفع قيمة لاعبين هربوا من أنديتهم ولم يلمسوا الكرة لما يزيد على العام. فشل المحترفين فى أوروبا كان نتاج عدة أسباب يأتى فى مقدمتها الناحية المالية، حيث فوجئ

الزمالك
محطة
الهاريين
شيكاابالا
وابراهيم

الأهلى
كافأ ربيعة
بمضاعفة
عقده

الأزمات
أنهت رحلة
كهريا.. ضعف
المقابل وراء
عودة صالح

محمد البنهاوى



صالح
جمعة

مروان
محسن

ربيعية، لكن الحقيقة أن اللاعب كان يحصل على ٧٥٠ ألف جنيه في الموسم، وتم ترصيته في الموسم الأخير قبل رحيله ليحصل على مليون ونصف المليون جنيه، بينما وقع اللاعب عقداً بعد عودته مقابل ثلاثة ملايين ونصف المليون جنيه، على الرغم من فشله في البرتغال.

صالح جمعة أغلى لاعب بين العائدين من أوروبا بعدما انضم للأهلي مقابل ٧ ملايين جنيه، عقب فشله في إثبات ذاته في ناسيونال ماديرا البرتغالي.

ولعب صالح جمعة معاً من إني إلى ناسيونال ماديرا البرتغالي ولم يشارك بشكل منتظم في المباريات كما كان يحصل على مقابل مادي ضعيف لا يتعدى المليون جنيه سنوياً، وهو ما جعله يفضل العودة لمصر فتمنحه الأهلي عقداً مقابل ثلاثة ملايين ونصف المليون جنيه سنوياً. أحمد حجازي آخر الصفقات التي انضمت للأهلي من أوروبا عقب فسخ تعاقدته مع فيورنتينا الإيطالي، وفشله في الحصول على فرصة احتراف في بيروجيا أحد أندية الدرجة الثانية في الدوري الإيطالي.

حجازي رحلته كانت غير ناجحة بالمرّة رغم بقائه لثلاث سنوات ونصف السنة خارج مصر، بعدما انضمم لفورنتينا من الإسماعيلي عام ٢٠١٢، لكنه لم يشارك أساسياً، وبعدما شارك في مباراتين متتاليتين لكأس إيطاليا أصيب بالرباط الصليبي، ثم تحدثت إصابته ليعيره فيورنتينا لبيروجيا، وشارك معهم بشكل منتظم إلا أن بيروجيا رفض تجديد الإعاره مرة أخرى وحاول فيورنتينا البحث له عن عرض خارجي وبعدما فشل فسخ عقده بالتراضي.

وسيحصل حجازي على ثلاثة ملايين ونصف المليون جنيه سنوياً من الأهلي، ورفض عرضاً من الإسماعيلي مقابل مليون ونصف المليون، وهو ما أشعل نيران الغضب في الإسماعيلية ضد اللاعب، خاصة أنه من عائلة إسماعيلية. وصاحب رحيل أحمد فتحي عن الأهلي تصريحات غاضبة من المسؤولين بأنه تخلى عن النادي ولن يدخل الأهلي مرة أخرى لكن ما حدث أن الأهلي أعاد اللاعب ومنحه عقداً أكبر من الذي كان يحصل عليه، حيث سيحصل فتحي على أربعة ملايين جنيه سنوياً.

أما اللاعبون الذين عادوا لمصر وكانوا خارج حسابات القطبين فباتي على رأسهم الثنائي على فتحي ومحمود عزت بعدما رحلا من المقاولون إلى ناسيونال ماديرا البرتغالي ولم يشاركا بشكل أساسي مع الفريق وعادا بعد أربعة أشهر فقط رغم أن إعارتهما كانت لمدة موسم. محمود عزت باعه المقاولون في الصيف الحالي إلى نادي سموحة، فيما انتقل على فتحي إلى الإنتاج الحربي.

ولم يكن الثنائي مروان محسن وحسام حسن أفضل حالاً من فتحي وعزت بعدما انضما إلى جيل فيسنتي البرتغالي الصيف الماضي، وشارك مروان في عدد قليل من المباريات فيما لم يشارك حسام حسن إلا في مباراتين كبديل طوال الموسم وعاد الثنائي بخفي حزين لمصر مرة أخرى وانضم مروان محسن للإسماعيلي بينما عاد حسام حسن للاتحاد وسينضم لسموحة بداية من الموسم المقبل.

اللاعب، ما جعل إبراهيم يتحمل ٢٠٠ ألف يورو سيتم خصمها من عقده بالتقسيط. أما أحمد حمودي فكان من نجوم نادي سموحة وذهب في رحلة احتراف في أوروبا في صفوف بازل السويسري مقابل ٧٥٠ ألف يورو بعدما قاد سموحة لوصافة الدوري والكأس، أملاً في تكرار تجربة محمد صلاح، خاصة أنه يلعب في نفس مركزه (جناح أيمن) إلا أنه لم يشارك بشكل منتظم مع الفريق السويسري، وبدأ البحث عن وسيلة للعودة مرة أخرى لمصر، وجاء ذلك عن طريق الزمالك الذي أنهى الصفقة خلال ٢٤ ساعة فقط. بعدما تحدث أحمد مرتضى منصور مع وكيل اللاعب الذي وافق على الانضمام للفريق الأبيض ورحب بازل أيضاً بإعارته لمدة موسم مقابل ١٧٥ ألف يورو، مع أحقية البيع للزمالك مقابل ٧٠٠ ألف يورو ليصبح مجموع ما سيحصل عليه بازل ٨٧٥ ألف يورو أي أكثر مما دفعه لسموحة لشراء اللاعب.

أما شيكابالا آخر العائدين للزمالك - والذي لم يحسم النادي الأبيض تفعيل عقده بشكل رسمي من عدمه حتى كتابة هذه السطور - فقد سار على درب محمد إبراهيم بعدما هدد بعدم اللعب للزمالك إذا لم يسمح له كمال درويش بخوض تجربة الاحتراف في سبورتنج لشبونة مقابل مبلغ هزيل قدر به ٢٧٥ ألف دولار، إلا أن اللاعب الذي اعتاد أن يعامل كنجم ولا يجلس على دكة البدلاء فوجئ بعدم الاعتماد عليه بشكل أساسي واستبعد من قائمة الفريق بدوري أبطال أوروبا ما جعله يهرب من الفريق بعدما استغل خوض الفريق لمباراة الاتحاد السكندري في منوبته ولم يعد للبرتغال ما جعل ناديه هدد بشكواه للفيفا. الزمالك وقع عقداً مع الفريق البرتغالي يقضي بعودة اللاعب مقابل ٦٥٠ ألف دولار، رغم أنه لم يلعب الكرة منذ أكثر من عام ونصف العام لكن هذا لم يمنع من أن يتضاعف سعره ثلاث مرات. شيكابالا بدأ رحلته مع الزمالك بازمة جديدة بعدما غاب عن المؤتمر الصحفي، ما جعل الزمالك يقرر فسخ تعاقدته قبل أن يتدخل بعض الوسطاء لاحتواء الأزمة.

الأهلي استعاد لاعبه رامي ربيعة من سبورتنج لشبونة البرتغالي بعدما قضى اللاعب موسماً ونصف الموسم بدون أي مشاركة في المباريات، بل وكان دائم الخروج من قائمة الـ ١٨ وقضى فترة وجوده في البرتغال يشاهد المباريات من المدرجات.

ربيعية انتقل للنادي البرتغالي مقابل ٧٥٠ ألف يورو، ثم استعاده الأهلي مقابل ٦٠٠ ألف يورو، وقد يعتبر البعض أن الأهلي ربح من صفقة

فيورنتينا الإيطالي، ورامي ربيعة من سبورتنج لشبونة البرتغالي، وصالح جمعة لاعب ناسيونال ماديرا البرتغالي، ويضاف إليهم أحمد فتحي الذي لم يتجح في أم صلال القطري وتم فسخ عقده بالتراضي، وبالتحديد بعد أن دفع ما يقرب من نصف مليون دولار في وقت رحل فيه عن الأهلي بعد انتهاء عقده بصورة مجانية.

محمود كهريبا كان أبرز الفاشلين في أوروبا حيث فشل مع ناديين في دوري ليس من دوريات القمة في القارة العجوز، فبداية احتراف كهريبا كانت في نادي لوزيرين السويسري، الذي فسخ تعاقدته مع اللاعب وخرج المدير الرياضي للفريق كارلوس إيجر ليؤكد أنه لاعب غير ملتزم وأفتعل أزمات مع زملائه والمدير الفني، لكن بعد عودة اللاعب لإني أرسل نادي جراسهوبر وصيف الدوري عرضاً للاعب للعودة إلى سويسرا إعاره ستة مقابل ١٠٠ ألف دولار مع أحقية البيع مقابل مليون دولار، إلا أنه فسخ عقده وأعادته إلى مصر قبل نهاية الإعاره مؤكداً أنه ألغى فكرة التعاقد معه مقابل مليون دولار خاصة أنه لا يستحق أن يدفع فيه هذا المبلغ، فما كان من الزمالك إلا أن دخل في سباق لضم اللاعب وتعاقد معه مقابل ٦ ملايين ونصف المليون جنيه، و ٢٠٪ من نسبة إعادة بيعه مرة أخرى.

كهريبا كان يحصل في سويسرا على ما يعادل مليوناً و ٣٠٠ ألف جنيه فيما سيحصل في الزمالك على ١٢ مليون جنيه خلال السنوات الخمس، بينما كان عقده في إني مقابل مليون جنيه سنوياً.

محمد إبراهيم فشل في مهمته الأوروبية بعدما ملأ الدنيا تصريحات برغبته في الرحيل والبحث عن تجربة أوروبية وضغط على مجلس كمال درويش بكل الطرق حتى وافق على بيعه لمارتيمو البرتغالي مقابل ٤٠٠ ألف يورو. إبراهيم لم يتأقلم على الأجواء في البرتغال رغم مشاركته في عدد من المباريات واتهم النادي البرتغالي بالنصب عليه وأنه وقع على بنود مخالفة لاتفاقه مع النادي الذي استغل عدم إجادته للبرتغالية، بالإضافة إلى مشكلات عائلية جعلته يهرب من الفريق ويعود للقاهرة دون علم ناديه الذي قدم شكوى ضده للفيفا. وبعد أن جلس اللاعب في منزله بدون نادٍ لمدة وصلت إلى ثمانية أشهر حيث عاد اللاعب للقاهرة في نوفمبر واستعاده الزمالك مرة أخرى بعدما كلف خزينة النادي الأبيض ٦٠٠ ألف يورو رغم أنه باعه قبل أقل من عام مقابل ٤٠٠ ألف فقط، ورفض مرتضى منصور دفع أي مبالغ إضافية عما حصل عليه الزمالك نظير رحيل

كالعادة.. معظم لاعبينا المحترفين يعودون.. يجرون أذيال الخيبة.. يسعون للانضمام للأندية الكبرى.. بعضهم ينجح وآخرون يفشلون حتى محليا.. لكل منهم حكاية مع الفشل.. برويها بعضهم في السطور التالية:

حكايات الفاشلين في أوروبا



محمد إبراهيم



شيكابالا

هو الذى أجهض حلم الاستمرار في الدوري البرتغالي رغم أنه سعى للتألق وتقديم نفسه بصورة جيدة وتعويض ما فاتته من إخفاق ومشكلات في الدوري المصري أملا في أن يكون إضافة للمحترفين المتألقين، ورغم أن رئيس النادي كان يحبه وطالبه بالعودة أكثر من مرة فإنه قرر إنهاء التجربة بحلها ومرها.

بقي أن نعرف أن شيكابالا لم يشارك إلا في ١٢ دقيقة في لقاء رسمي بالجولة الأخيرة أمام إيستوريل وتحديدًا في الدقيقة ٧٨.

وعندما انتهى الموسم الكروي بالبرتغال، شارك في ٥ دقائق وديا أمام لاسيوس الإيطالي، لم يقدم خلالها شيئا يذكر، وهو ما تكرر خلال المباريات الودية استعدادا للموسم الجديد.

ويأتى محمد إبراهيم كثنائي الهاربين والعائدين من ناحية الترتيب، حيث فجر مفاجات من العيار الثقيل حول العودة بقوله إنه لم يعد إلى مصر بسبب الغربة كما يتردد، لأنه تعود السفر والترحال، بل لأن ماريتمو لم يلتزم بالاتفاقات المبرمة بينهما، خاصة بعد التضحيات التي قدمها من أجل الاحتراف به.

وأضاف أنه وافق على الحصول على مقابل مادي ضعيف، ومع ذلك لم يقدر مسئولو النادي البرتغالي هذه التضحيات، واكتشف أنه يلعب مجانًا له.

اللاعب فتح ملفًا مهما وهو أنه وقع أوراقا كان محتوَاها مكتوبًا باللغة البرتغالية، لذا فوجئ بوجود العديد من النقاط التي لم يتخيل أنها موجودة في العقد، علاوة على أنه فوجئ بأن وجوده في البرتغال ربما يؤثر على التزامه الديني حيث كان من الممكن أن ينجرف وراء بعض الممارسات التي يرفضها كمسلم.. وعانى الزمالك صعوبات عديدة حتى أعاده وظل لعدة أشهر بعيدًا عن الكرة مما أثر على مستواه الفني والبدني.

محترفونا العائدون، أكثرهم من البرتغال، ٣ عادوا من الدوري القطري والسويسري والإيطالي، وهم أحمد فتحي (أم صلال) أحمد حمودي (بازل السويسري) أحمد حجازي (فيورنتينا الإيطالي).

من البرتغال عاد ٩ لاعبين، هم: محمود عبدالرازق شيكابالا، ومحمود عزت، وعلى فتحي، وصالح جمعة، ورامي ربيعة، ومروان محسن وحسام حسن ومحمد إبراهيم، وهو ما انفردنا به في الأهرام الرياضي خلال العام الماضي في تقرير بعنوان «ميكروباص البرتغال».

١٢ لاعبًا عادوا إلى مصر، بدلا من أن يزدادوا، أو حتى على الأقل ينطلقون إلى دوريات أقوى وأفضل.

شيكابالا كان صاحب صفقة العودة الأكثر جدلاً حتى هذه اللحظة، حتى بعد العودة وموافقة سبورتنج لشبونة على عودته للزمالك وإعارته للإسماعيلي بعد عدم حضوره للمؤتمر الصحفي الذي تم من خلاله إعلان هذه العودة.

شيكابالا، الذي قرر الرحيل في يناير قبل الماضي للانضمام لسبورتنج لشبونة، قال إنه فوجئ بأن المدير الفني للفريق البرتغالي لم يكن مقتنعا به من الأساس، وهو ما اعترف به اللاعب أخيرا، حيث قال إنه كان يشعر بالاندهاش من المدير الفني للفريق البرتغالي الذي كان يشركه في كل المباريات الودية، لكن في الرسمية لا يعترف بوجوده مما جعله يشعر بالزحف ويقرر الرحيل فوراً.

وأضاف شيكابالا أن هذا الموقف

شيكابالا:
مدرب
لشبونة
اضطهدنى

محمد
إبراهيم:
التزامي
الديني وراء
عودتي

حسام
حسن: نلعب
للمجهول

مروان
محسن: جيل
فيسنتي
بلا طموح

عبدالمنعم فهمي



أحمد حجازي



أحمد حمودي



حسام حسن

آمال كبيرة في التآلق، لكن للأسف الشديد صدمه الواقع وعدم الطموح للنادي البرتغالي علاوة على الصعوبات المادية.

أما حسام حسن فقال إن الوضع في البرتغال مختلف عن كل دوريات العالم، فهي لها مواصفات معينة، وهي ألا تتعدى سنك الـ ٢٠ سنة، ولا يتم الاعتماد على المكتوب في العقد، مشيراً إلى أنه لن يذكر أرقاماً من أجل ألا يخرج زملاءه، مضيفاً أن اللاعب المحترف هناك يتحمل كل شيء من إقامة وتكاليف وسيارة ومعيشة، علاوة على أن ما يتقاضاه اللاعب هناك أقل من مصر بكثير.

وأضاف حسام أن السبب وراء استكمال علي غزال وأحمد حسن كوكا هناك هو ذهابهما هناك في سن صغيرة، دون الاعتماد على الماديات، فاهم شيء لديه هو أن يتأقلم على أن يحصل بعدها على المقابل الذي يراه مناسباً له.

وقال إنه تنازل عن الماديات ووقع عامين، والعيش في تجربة احترافية جيدة، والالتزام بها والتركيز، لكنه ذهب ووجد الأمر مختلفاً، فلا طموح، فلو تألق في جيل فيسنتي، وذهب إلى ناد آخر فإنه لن يحصل على ماديات أيضاً، بخلاف أنه جيل فيسنتي لا يشاهد أحد مبارياته، علاوة على تغيير المدرب الذي تعاقب معهم، حتى جاء مدرب جديد كان كل همه هو ربط الأحداث الموجودة بمصر مثل هروب شيكابالا، ومحمد إبراهيم وغيرهما.

واختتم حسام حسن بأنه نادم على التجربة، لأنه لم يحقق شيئاً لأنه ذهب لنادٍ ضعيف فنياً، بل إنه دفع الكثير من جيبه وكان إيجار المنزل الذي كان يسكنه مع مروان ٤٠٠ يورو أي ما يوازي ٤ آلاف جنيه مصري، حتى إنه كان يقتسم المبلغ مع مروان من أجل التخفيف من حدة الأمر، فبدلاً من أن يقوموا بالتوفير يقطعان من المستحقات.

على فتحي لاعب المقاتلون الذي عاد فاشلاً بكل معاني الكلمة، وينضم للإنتاج الحربي بعد أن ملأ الدنيا ضجيجاً بأنه في طريقه للأهلي أو الزمالك. فتحي ذهب لتجربة ليكون بديلاً للاعب برازيلي اسمه مارسال الذي وجد على فتحي صعوبة في إيجاد مكان له بالفريق في ظل وجود هذا اللاعب البرازيلي الرائع.

فتحي عاش قبل الاحتراف في ماديرا في وهم أن مارسال هذا سيرحل وأنه سيكون البديل، لكن الحقيقة هي أنه احترف ليكون بديلاً في حالة بيع مارسال، وتم إقناع رئيس نادي المقاتلون السابق بهذا، ليعود فتحي إلى مصر جارا أذيال الخيبة، حيث لم يدخل قائمة الفريق البرتغالي في أي مباراة، وحاول مدربه تجربته في أكثر من مركز آخر دون جدوى ليصبح اللاعب عبئاً على النادي براتبه، ليقرر التخليص منه سريعاً وقبل حلول يناير الماضي.

وجاء الدور على محمود عزت الذي ذهب للبرتغال ليكون بديلاً للمصري علي غزال الذي عرضه النادي للبيع وفتح مزاداً لشرائه بعد تألقه في مباراة المنتخب مع البوسنة، لكن لحظه السببي كان نقطة الضعف الأساسية في دفاع المنتخب في باقي المباريات، مما تسبب في ابتعاده في ميركاتو الصيف، مما جعل عزت لا قيمة له في ماديرا، وعاد سريعاً للمقاتلون، حيث فضل حسن شحاتة إبعادهما لأنهما دون المستوى.

وعاد مروان محسن وحسام حسن لاعبا جيل فيسنتي البرتغالي، الأول استقر حتى نهاية الموسم، لكنه قرر الرحيل منذ يناير، والآخر عاد في يناير معاراً للاتحاد السكندري، ثم بعد انتهاء الموسم انضم لمسموحة. مروان محسن انتقل من بتروجيت بـ ٥٠٠

ألف جنيه، وتنازل عن باقي مستحقاته للنادي البتروولي للهروب من جحيم مختار مختار المدير الفني للفريق البتروولي الذي كان دائم الصدام باللاعب، وهو ما جعل جيل فيسنتي - الذي يعاني الإفلاس - يحصل على خدمات اللاعب بأقل التكاليف، وهو ما تكرر مع حسام حسن لاعب المصري الذي رحل من ناديه البورسعيد مجاناً هرباً من نغمة اقتراب اللاعب من الأهلي الذي ارتبط بعلاقة سيئة مع المصري على خلفية أحداث بورسعيد.

المهم ذهب مروان إلى البرتغال وفوجئ بأن النادي بلا إمكانيات مادية، وعانى عدم شعوره بقيمته كلاعب كانت تتهاوت عليه الأندية الكبرى ومنها الأهلي.

مروان اعترف في حديثه معنا بأن النادي البرتغالي لا يمتلك الطموح اللازم للبقاء معه، وأنه نادم على الاحتراف به، حيث ذهب تسبقه



الحضري



محمود فتح الله



تقرير
الشائى
شيكابالا
يزينان قائمة
ال دراويش..
والإنتاج
ملك
الصفقات
المجانية
محمد البنهاوى

رفعت أندية الدوري شعار البحث عن صفقات انتقال حر فى ظل الأزمة المالية
التي تعاني منها وضعف الموارد والمخصصات المالية لقطاع الكرة لدى الشركات
الكبرى، فيما فازت أندية الأهلي والزمالك وسموحة وإنبي والمقاولون بتصيب
الأسد فى الانتقالات بسبب قدراتها المالية:

«أبوبلاش» يكسب فى «ميركاتو» الدوري!

تسويق إبراهيم عبد الخالق الذي أدخل لخزينة النادي خمسة ملايين، بجانب استعارة خالد قمر لمدة موسم وتجديد إعارته ياسر إبراهيم لموسم آخر.

سموحة لجأ كغيره من الأندية للصفقات المجانية حيث استغل انتهاء تعاقد ثنائي الداخلية حسام بولو هدايف الدوري وأحمد تمساح صانع ألعاب الفريق وقام بضمهما في صفقة انتقال حر أعلن عنها في بداية شهر مايو الماضي، وهي نفس الطريقة التي تعاقد بها مع علي فرج حارس الاتحاد السكندري لمدة موسمين بعد انتهاء تعاقد مع ناديه، كما ضم عمر سعد ظهير حرس الحدود بعدما استعاد اللاعب عقوده من الزمالك عقب نهاية تعاقد مع حرس الحدود، كما ضم خالد كساب هدايف المحلة في صفقة انتقال حر، وطارق سامي لاعب إنبي وعمر بسام مهاجم فريق الأهلي للشباب بسبب عدم قيده.

كما تعاقد سموحة مع ثنائي فريق الأسبوطي عطية النشوي وإسلام جمال مقابل مليون و ١٥٠ ألف جنيه، قبل أن يتراجع عن ضم النشوي رغم توقيع العقود ما جعل الأسبوطي يشكوه رسمياً لاتحاد الكرة، كما اشترى عقد محمود عزت مدافع المقاولون والعائد من رحلة احتراف في البرتغال في صفقة بلغت ثلاثة ملايين جنيه.

كما تعاقد سموحة مع ثنائي الجونة إسلام محارب ومحمود السيد مقابل مليون ونصف المليون جنيه.

الثنائي شيكابالا بفانلة الدراويش
الإسماعيلي عقد صفقات ناجحة هذا الموسم مع أحمد حسام ميدو مستغلا العائد الذي جناه من صفقة انتقال عمر السولية إلى الشعب الإماراتي مقابل ٨٠٠ ألف دولار.

صفقات الإسماعيلي جاء على رأسها وأكثرها جماهيرية استعارة محمود عبدالرازق «شيكابالا» من الزمالك لمدة موسم مقابل ١٥٠ ألف دولار يتحمل شيكابالا ٥٠ ألف دولار منها، وهي الصفقة التي مازالت تثير جدلاً كبيراً في الإسماعيلي، كما استعار أحمد سمير لاعب الزمالك أيضاً لمدة موسم، ودعم الإسماعيلي مركز حراسة المرمى بالحارسين محمد صبحي ومحمد عواد الأول في صفقة انتقال حر، والثاني بعدما انتهت إعارته للمصري.

الإسماعيلي تعاقد مع مصطفى عفريتو لاعب دمنهور بعدما دفع الشرط الجزائي في عقده والبالغ ١٥٠ ألف جنيه، كما تعاقد مع ثنائي السنبلولين عبدالرحمن «شيكابالا» ومحمد أسامة «حنكة»، وضم الغاني توريك جبرين وظهير الجونة سعد حسني ومهاجم بتروجت السابق مروان محسن في صفقات انتقالي حر. وتعاقد الإسماعيلي مع عماد حمدي لاعب المنصورة مقابل ٦٠٠ ألف جنيه، كما ضم طه عادل مدافع وادي دجلة في صفقة تبادلية رحل عن الدراويش خلاله أحمد العيش وحصل محمد أبو السعود على ٧٥٠ ألف جنيه.

ميركاتو ضخم للإنتاج باقل التكاليف
الإنتاج الحربي تعاقد مع ١٦ صفقة جديدة لهذا الموسم أغلبها صفقات انتقال حر نتيجة وضع سقف للتعاقدات وفضل شوقي غريب أن يوجه ميزانية النادي المخصصة لقطاع الكرة لدفع رواتب اللاعبين مع استغلال علاقته في



أمير عبد الحميد



إيفونا

دولار، وأحمد الشيخ من المقاصة مقابل ٨ ملايين ونصف المليون جنيه، وصالح جمعة من إنبي ٧ ملايين، واستعاد أحمد فتحي من أم صلال القطري، وراي ربيعة من سيورتنج لشبونة مقابل ٠٠٦ ألف يورو، وضم محمد حمدي زكي من الاتحاد السكندري في صفقة انتقال حر.. وضم أحمد حجازي بعد فسخ عقده مع فيورنتينا.

الزمالك هو الآخر لم يقف مكتوف الأيدي وتعاقد مع محمود كهربا لاعب إنبي مقابل ٦ ملايين ونصف المليون جنيه، واستعاد شيكابالا ومحمد إبراهيم من البرتغال مقابل ٦٥٠ ألف دولار لأول و ٥٠٠ ألف للثاني، كما ضم إبراهيم عبد الخالق مقابل ٥ ملايين جنيه، ومحمد عادل جمعة من المصري مقابل ٣ ملايين جنيه، وثنائي المقاولون شريف علاء ومحمد سالم مقابل ٦ ملايين ونصف المليون جنيه، وأحمد حسن مكي مقابل ٣ ملايين ونصف المليون جنيه، واستعار أحمد حمودي مقابل ١٧٥ ألف يورو، وضم محمد جمال صانع ألعاب الترسانة مقابل مليون جنيه.. والآخر تمت إعارته للدخالية.

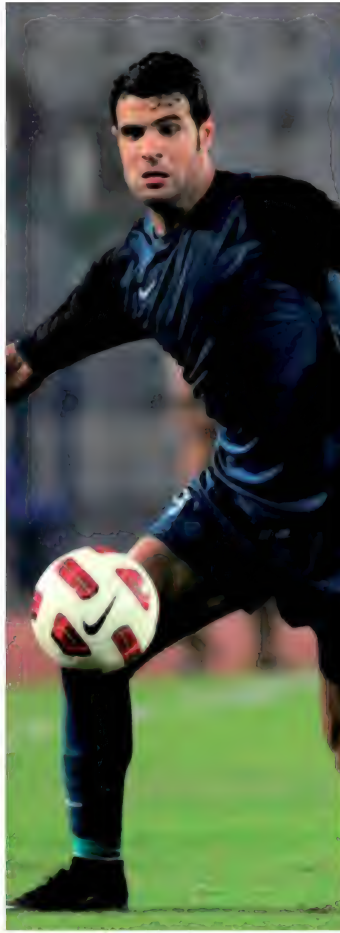
سموحة الذي يشارك في دوري الأبطال هذا الموسم ولم ينجح في تخطي مرحلة المجموعات عقد صفقاته مبكراً لكي يستطيع أن يستفيد منهم في البطولة الأفريقية، واستغل

تعاين أندية الدوري أزمة مالية كبيرة لكن القطرين تجاوزا تلك الأزمة، الأهلي يعتمد على دعم رجال الأعمال وعقد رعاية تاريخي مع شركة صلة السعودية، والزمالك جنى من تسويق عبدالشافي ٤ ملايين دولار بجانب مساهمة برينزنتين في دعم صفقاته، فيما يعد سموحة وإنبي والمقاولون من أقوى الأندية مالياً في سوق الانتقالات الحالي واستفادوا من بيع اللاعبين في تدعيم صفقاتهما خاصة إبراهيم عبد الخالق لاعب سموحة وكهربا وصالح جمعة لاعبي إنبي ومحمد سالم وشريف علاء لاعبي المقاولون، أما باقي الأندية فلجأت إلى استعارة المطرودين من جنة الأندية الكبرى والبحث عن لاعبين عقودهم منتهية مع أنديةهم أو لم يتم قيدهم، واستفادت من إلغاء مسابقة ٩٥ ووجود لاعبين بدون عقود في سوق الانتقالات.

الأهلي قام باضخم ميركاتو في تاريخ الأندية المصرية بعدما تخطى إنفاقه حاجز الـ ١٠٠ مليون جنيه في محاولة لتعويض خسارة الدوري الموسم الماضي وكان أبرز الصفقات التي أثارت الجدل الجابوني ماليك إيفونا هدايف الدوري المغربي مقابل صفقة كلفت النادي الأحمر ٢,٥ مليون دولار بخلاف ما سيحصل عليه اللاعب، كما تعاقد مع جون أنطوي من الشباب السعودي مقابل مليون



وائل فرج



أحمد جعفر



أحمد خيرى

تقرير



FREE!

وحاول حسام حسن تعويض رحيل محمد عادل جمعة وإصابة محمود شاكر عبدالفتاح بالتعاقد مع أحمد أيمن منصور لاعب نادى الداخلية، كما ضم محمد ليلة لاعب المريخ البورسعيدى.

طلّاع الجيش الذى سبقوه طارق يحيى فى الموسم المقبل لم يكثر من صفقاته لهذا العام وكان أبرزها التعاقد مع أحمد عبد الملك ورضا العزب ثنائى الزمالك وعلاء على لاعب سموحة فى صفقات انتقال حر.. واستعار محمد رزق من الأهلي.

وتعاقد الجيش مع الغاني باتريك هدف الألومنيوم وصاحب الـ ٢١ عاماً، ومحمود البدرى مدافع الإنتاج الحربى الذى لم يقيد فى ناديه، وأمير قيصير وعاصم صلاح لاعبى الرجاء وعبدالله فاروق وأحمد زغلول لاعبى المقاصة، ومحمد صبحى لاعب إنبى وكلها صفقات انتقال حر.

مالدينوف يرفض صفقات الاتحاد
الاتحاد السكندري تسببت صفقاته فى أزمات كبيرة بين المدير الفنى مالدينوف ومجلس إدارة سيد البلد، بعدما اعترض مالدينوف على مستوى أغلب الصفقات خاصة أنه لم ينتق تلك الصفقات وتعاقد معهم النادى قبل حضوره.

وتعاقد الاتحاد مع ١٩ لاعباً جديداً وهم: يوسف أوباما المعار من الزمالك وثلاثى بتروجت أحمد عبدالغنى ومحمد سعيد ومحمد شعراوى وشوقى فتحى لاعب طنطا وأحمد الألفى لاعب الشرقية وأحمد محسن لاعب غزل دمياط وثلاثى الرجاء محمود كابونجا وطارق سالم وعمرو نبيل وكريم

التعاقد مع لاعبين أصحاب أسماء كبيرة فى صفقات انتقال حر.

وتعاقد الفريق مع حسن الشامى الظهير الأيسر للجونة، ومحمود فتح الله مدافع طلّاع الجيش، ومسعد البندارى لاعب خط وسط بلدية المحلة، وكريم فتح الله لاعب الوسط المهاجم لغزل المحلة، وأمير عبد الحميد حارس مرمى وادى دجلة، ومحمود عبد الحكيم صانع ألعاب المصرى، ومحمد سوستة لاعب المقاولون العرب.

كما تعاقد الإنتاج الحربى مع لؤى وائل وببتر إيبى لاعبى الأهلي، وفؤاد سلامة ظهير اتحاد الشرطة، وعلاء كمال لاعب الاتحاد، ونور الجارحى لاعب الداخلية وبابا أركو ومحمد فضل مهاجمى المقاولون العرب، وشهاب الدين أحمد لاعب خط وسط بتروجت، واستعارة على فتحى ظهير أيسر المقاولون العرب.

حارس ريال مدريد والمصرى
المصرى الذى يدخل الموسم المقبل بقيادة حسام حسن حاول تعويض رحيل حارسه محمد عواد بالتعاقد مع محمد فتحى حارس مرمى الرجاء الذى هبط للقسم الثانى، كما ضم حارس مرمى غزل دمياط محمد عبدالوهاب - وهو صاحب الواقعة الشهيرة حينما ارتدى قميص ريال مدريد فى مباراة لكأس مصر أمام وادى دجلة - قبل أن يتراجع عن ضمه بعد ذلك بالإضافة إلى محمد فخرى حارس مرمى بنى عبيد الناشئ من مواليد ١٩٩٣.

كما ضم النادى المصرى سعيد مراد مهاجم مصر المقاصة، بجانب خالد أحمد الشهير بميسى صانع ألعاب فريق الشباب ببتروجت، كما ضم عبدالله جمعة لاعب فريق النصر.

الأهلى
تخطى حاجز
100 مليون..
والزمالك
لجأ للسوق
الأوروبى

مالدينوف
يرفض صفقات
الاتحاد..
وصاحب
فضيحة ريال
مدريد فى
المصرى



كريم المانش

مانش ظهير الأسيوطي وأحمد السيد مدافع المقاصة إبراهيم حسن لاعب السكة الحديد وهشام شحاتة ظهير سموحة وإبراهيم القاضي مدافع الشرطة ومحمد خلف مدافع المقاولون العرب وعاشور الأدهم لاعب المصري والثلاثي الأفريقي باتريك نجوما وجاك بيسان.

ورغم أن التجربة الرسمية الوحيدة التي خاضها الاتحاد بمشاركة صفقاته كانت أمام الزمالك في الكأس وظهر الاتحاد بشكل جيد للغاية رغم خسارته بركلات الترجيح فإن مالدنيوف طالب بمباراتين وديتين في أسرع وقت للحكم على عدد من الصفقات التي يرغب في تسريحها متهمًا الإدارة بالتعاقد مع ما تركته الأندية لعدم إنفاق أي أموال، وأصر مالدنيوف على الاستغناء عن جمال حسنين ظهير أيسر الإسماعيلي وبالفعل أخطر اللاعب بالرحيل وتم إعادة عقوده إليه.

حرس الحدود زين قائمته في الموسم الجديد باستعارة ثنائي الأهلي إسلام رشدي ومحمد حسن لمدة موسم بعدما رحل عنه عمر سعد وأحمد حسن مكي واعتزل محمد حليم.

كما تعاقد الحرس مع أحمد رمضان بيكهام لاعب شباب الأهلي وأعاد موسى إيدان للدوري المصري بعدما تركه الأهلي بداية الموسم الماضي وانضم للعروبة السعودي لمدة موسم لم ينجح خلاله، كما ضم الحرس محمد فاروق بنزيمة مهاجم الاتحاد السكندري.

المقاولون العرب الذي رحل عنه عدد من اللاعبين البارزين مثل محمد سالم وشريف علاء ومحمود عزت وبابا أركو ومحمد فضل بدأ موسم الانتقالات الصيفية بضم محمد

شعبان لاعب الزمالك، ثم ضم إبراهيم عادل المنصورة وأحمد جابر الألومنيوم وشريف أشرف الجونة ورامي عادل ومحمد سمير وفتحى مبروك من الاتحاد السكندري ومحمد عادل زهو لاعب جمهورية شبين وأحمد خيرى لاعب الأهلي في صفقات انتقال حر.

المقاولون تعاقد مع إسلام فؤاد لاعب الرجاء مقابل ٩٠٠ ألف جنيه، وحمامة الغنام مهاجم دمنهور مقابل ٨٠٠ ألف جنيه، ومصطفى جعفر لاعب المريخ البورسعيدى مقابل ٣٠٠ ألف جنيه، ومحمود شديد من الأسيوطي مقابل ٥٠٠ ألف جنيه، ومحمد زيكاء لاعب الإسماعيلي مقابل ٤٠٠ ألف جنيه، وعلى رابو لاعب وسط الشرطة في صفقة لم يفصح عن قيمتها.

أكورى يتسبب في أزمة بين إنبى والاتحاد

إنبى الذى باع عددا من نجومه الكبار هذا الموسم وفي مقدمتهم محمود كهريا وصالح جمعة واستغنى عن أحمد جعفر وتعاقد مع الهندوراسي ماريو مارتينيز الملقب بقاهر البرازيل لتسجيله هدفا في مرمرى السليساو فى أولمبياد ٢٠١٢، واقترب النادي بشدة من ضم أحمد عبدالظاهر لاعب الأهلي.

وأعلن إنبى عن انضمام محمد عبدالمجيد لاعب الزمالك في صفقة انتقال حر، كما تعاقد مع الإثيوبي أوميدا أكورى لاعب الاتحاد الذى فسخ عقده مع ناديه مؤكدا أنه عائد لبلاده للانضمام لسان جورج ثم تعاقد مع إنبى وهو ما جعل الاتحاد يشكو النادي البترولى.

ونجح إنبى فى ضم وائل فراج لاعب المقاصة بعدما رفض الزمالك إتمام التعاقد معه على خلفية أزمة أحمد الشيخ، وضم محمود البدرى مدافع الإنتاج الحربى.

أحمد حسن لاعب ومدرب

أهم صفقات بتروجت هذا الموسم هي صفقة انضمام أحمد حسن المدير الفني للفريق والذى سجل نفسه في قائمة الفريق تمهيدا للمشاركة فى المباريات فى ظاهرة جديدة على الكرة المصرية.

بتروجت من الأندية التى تصادم مجلس إدارتها مع مديرها الفني أحمد حسن بعدما اشتكى الصقر من صغر الميزانية المخصصة للصفقات وهو ما جعله يلجأ لصفقات الانتقال الحر أيضا لحل الأزمة والتى كان أولها انضمام حسام حسن لاعب الاتحاد السكندري ويعقوبة وهو لاعب أفريقى خاض فترة اختبارات فى تركيا وفشل فى إثبات جدارته وعلم الصقر بأمره فقام بضمه للفريق، كما ضم محمد طارق لاعب الشرقية، ومحمود رمضان لاعب نجوم المستقبل وأحمد جعفر هداك الزمالك وإنبى السابق، وكريم طارق لاعب الجونة ومهاب سعيد نجم الإسماعيلي السابق وكلها صفقات انتقال حر.

نادى أسوان يمر بأزمة مالية جعلته لا يبرم صفقات من العيار الثقيل بل بداية الموسم وهو ما جعل جماهير النادي تتخلم حملة للمطالبة بتدخل المحافظ اللواء مصطفى يسرى لدعم الفريق، وقام مجلس الإدارة بتشكيل لجنة للكرة رفض عماد النحاس تدخلها فى اختيار الصفقات.

أسوان تعاقد مع عدد من اللاعبين مثل إسلام جاد وشريف رجب وأحمد فتحي من

الإسماعيلي وأحمد شوشة لاعب بتروجت وسيد الشبراوى لاعب الاتحاد السكندري، ومؤمن إبراهيم من حرس الحدود، ومحمود مكي لاعب الألومنيوم ووادي دجلة وسيد السعدوني لاعب النصر، بالإضافة إلى قارندو أحد المحترفين فى الدوري السعودى.

كما حصل أسوان على توقيع محمد الفيومى مهاجم الداخلية السابق وإبراهيم الشايب قائد الاتحاد السكندري السابق ومحمود رضا حارس مرمرى الداخلية، والمعتصم سالم مدافع المقاولون.. كما قام أسوان بقيد لاعبين من مواليد ١٩٩٥ وهم إسلام طارق إعارة من «دجلة» وأمير نعمان، ومحمد البغدادى من ناشئى الأهلي، ومحمود عبدالغنى من الإسماعيلي، وإسلام عماد وهو لاعب مصرى محترف بأذربيجان، وعماد علاء لاعب الترسانة.

غزل المحلة وضع سقفا للتعاقدات ٥٠٠ ألف جنيه قيمة عقد أى لاعب وبدأ رحلة البحث عن مهاجم سوهر إلا أن القيمة المالية المنخفضة جعلت عددا من المهاجرين يرفضون الانضمام إليه حتى وقع لمحمد طلعت مهاجم الأهلي السابق والعائد من رحلة احتراف فى الدوري الجزائرى.

وتعاقد غزل المحلة مع أحمد حمزة فلة وإبراهيم حسن لاعبي سموحة فى صفقة انتقال حر، كما تم التعاقد مع ثنائى المقاولون محمد محسن و خالد عبدالرازق لمدة ثلاثة مواسم مقابل ٣٢٥ ألف جنيه يحصل عليها كل لاعب عن الموسم الواحد، كما ضم أحمد عبدالعال لاعب الرجاء، وعمر إسماعيل يوسف نجل مدير الكرة بالزمالك، وحامد فيصل لاعب وادى دجلة ورمضان ربيع لاعب إنبى ومحمد البعلى لاعب الإسماعيلي.

وادی دجلة أحد الفرق المستقرة فى مصر أبرم عددا من الصفقات الجيدة أبرزها أحمد على لاعب الزمالك فى صفقة انتقال حر، وكريم نيدفيد صانع ألعاب الأهلي والذى أعبر الموسم الماضى لحرس الحدود، كما ضم محمد هلال لاعب وسط ليرس البلجيكي، وضم محمد فاروق بعقد انتقال نهائى.

مصر المقاصة الذى استغنى عن اثنين من أبرز نجومه هما أحمد الشيخ ووائل فراج أعلن تعاقد مع أحمد داودا وعلاء شعبان لاعبي المصري بجانب محمود عبدالعاطي لاعب نجوم المستقبل وإسلام إبراهيم لاعب سوهاج، ومحمد عطوة لاعب الترسانة، بجانب عودة أحمد مسعود حارس المرمرى بعد انتهاء إعارته للمصري، ومحمود كوكو حارس مرمرى منتخب السويس، كما اشترى نانا بوكو من اتحاد الشرطة الذى رفض التفریط فى نجمه صلاح ريكو رغم العروض المغرية أعلن تعاقد مع الثنائي بلال جمال وجيمس تيدي وأحمد عبدالغنى من بتروجت فى صفقة انتقال حر.

أما نادى الداخلية فقد تعاقد مع محمد أوتش لاعب الشرطة فى صفقة انتقال حر، كما تعاقد مع عمر مرعى ومحمد عادل لاعبي وادى دجلة بالإضافة إلى حسيني الحسيني لاعب غزل المحلة، وهشام فتح الله وإسلام عبدالنعميم لاعب سموحة.

٣٣ - الأهرام ٢٠١٥-٩-٩



تصفيات
أفريقيا



بسهولة ويسر وأقل مجهود.. أكتسح منتخبنا الوطنى لكرة القدم نظيره التشادى
بخماسية فى إطار مباريات الجولة الثانية لتصفيات كأس الأمم الأفريقية التى
غابت مصر عنها ثلاث مرات متتالية لتتصدر المجموعة السابعة برصيد ست نقاط
حيث وقعت الفئران التشادية فى مصيدة الفراغة مع سبق الإصرار والترصد!

كيف تحقق
الفوز
بخماسية
مع سبق
الإصرار
والترصد

3 تنزانيا و5 تشاد..

منتخب مصر بيكسب!

لأصحاب الأرض والجمهور الأحد الماضى رغم
أزمة ملعب العشب الصناعى الذى لا يصلح
إلا لممارسة التدريبات فقط! ولم تكن النتيجة
الكبيرة التى رفعت رصيد منتخبنا إلى ست
نقاط تصدر بها المجموعة السابعة للتصفيات
بعد توقف رصيد نيجيريا عند أربع نقاط عقب
التعادل مع تنزانيا، هى الأولى من نوعها فى
تاريخ مباريات المنتخب حيث فاز المنتخب على
ليتوانيا ١٠/١ صفر عام ١٩٢٤ و ١٣/١ صفر على
المنتخب السعودى عام ١٩٦١ وفاز ٨/١ صفر
على الكويت فى نفس العام و ١٠/١ صفر على
كوريا الجنوبية عام ١٩٦٤.. و ١/٥ على غانا
فى نفس العام.. و ١/٨ على نظيره الليبى فى
١٩٦٥ و ١٤/١ صفر على اليمن الجنوبي فى نفس
العام.. و ٥/٥ صفر على قطر عام ٢٠٠٥ وفاز على
الجزائر بخماسية عام ٢٠٠٩ وهو ما يعنى أن
المنتخب الوطنى يهوى النتائج الكبيرة خاصة
فى المباريات الودية.. المنتخب كان يستطيع
الفوز على تشاد بضعف النتيجة التى انتهى

رغم أن أوراق التاريخ كانت تشير قبل المباراة
إلى وجود فوارق عديدة بين المنتخبين فإن أحدا
لم يكن يتوقع أن يفوز منتخبنا بخمسة أهداف
دفعة واحدة باستاد إدريس محمد بالعاصمة
جوامينا لكن من بقاء التاريخ سيكتشف أن
الفوز على تشاد بخماسية كان نتيجة طبيعية
وبالتخصص حيث سبق للفراغة الفوز على
تشاد برعاية نظيفة وديا أيام بوب برادلى عام
٢٠١٢ وفاز أيضا بخمسة أهداف مقابل هدف
واحد قبل ربع قرن وتحديدًا فى سبتمبر عام ٩٠
فى تصفيات الأمم الأفريقية أيضا أما الأغرب
أن المنتخب التشادى كان قد بدأ بالتسجيل فى
مرمى منتخبنا فى مباراتى التصفيات عام ٩٠
مع الراحل الجنرال محمود الجوهري.. فى
جوامينا سجل التشاديون وتعادل الفراغة
لينتهي اللقاء بالتعادل الإيجابى.. وفى القاهرة
بدأ التشاديون بالتسجيل لكن الفراغة عاقبهم
بخماسية ولا أروع، لذا لم تكن مفاجأة أن يفوز
منتخبنا بخمسة أهداف مقابل هدف واحد



أشرف السامى

أمام هو كابتن المنتخب بعد استبعاد شريف إكرامى من التشكيلة الأساسية في اللحظات الأخيرة.. التشكيلة كانت الأمل من وجهة نظر كوبر ومساعديه الذين نطال بهم بالتهنيت وأن يكون للفريق شخصية داخل المستطيل الأخضر ويكون قادرا على التعامل مع المواقف المتغيرة في إطار طريقة اللعب التي اعتمدها كوبر وهي ٤-٣-١، وكان كل اللاعبين على مستوى فنى وبدنى وتكتيكي جيد رغم سوء أرضية الملعب حتى البدلاء حيث لعب الشناوى ورامى ربيعة وأحمد حجازى ومحمد عبد الشافى والننى وإبراهيم صلاح الذى لو لم يخرج مصابا لكان من الضروري استبداله لسوء حالته الفنية ورمضان صبحي وكهريا ومحمد صلاح وباسم مرسى وكذا البدلاء تريبجييه وأحمد توفيق ومؤمن زكريا الذى كان التبدل الأخير على حساب باسم مرسى والذي طلب من الجهاز الفنى تركه في الملعب بعض الوقت الإضافي لكن كوبر رفض!

المهم أن الفوز بخماسية على تشاد ليس بالإنجاز ولا الإعجاز لأن المنافس ضعيف لكنه يمثل دفعة معنوية قوية من أجل الاستمرار في المنافسة على التأهل للأمم الأفريقية وهذا للتأكيد حتى لا ننحسك على أنفسنا لكن المؤكد أن الفوز كان له خلطة أو ضحها أسامة نبية في تصريحاته والتي قال فيها: إن احترام منتخب تشاد وراء الفوز بخماسية مقابل هدف موضحا أن الجهاز الفنى استطاع عمل خليط من أفضل لاعبي مصر، مضيفا أن المنتخب واجه ظروفا صعبة سواء أرضية ملعب اللقاء أو حرارة الجو. ولفت المدرب العام للمنتخب الوطنى إلى أن القادم أصعب سواء في تصفيات أمم أفريقيا أو كأس العالم لذا يجب على جميع أطراف الكرة المصرية دعم الفراعنة للعودة للأمم أفريقيا مرة أخرى، وتحقيق حلم الصعود لكأس العالم. ومن جانبه أكد تقدم حسن فريد المشرف على المنتخب إلى الجميع بالتهنئة بعد الفوز الكبير وقال: مبروك لمصر حققنا أكبر فوز خارج الأرض.. أصبحنا نمتلك جيلا قويا من اللاعبين ونعتبرهم أمل مصر لإعادة الأجداد وسنحقق كل أحلام الجماهير المصرية مؤكدا أن ظهوره بحالة عصبية في بعض الأوقات سبب وجود متربصين بمسئولي اتحاد الكرة رغبة من البعض في تولي مناصب بالجيلاية.

وأثنى فريد على مستوى اللاعبين في مباراة تشاد، قائلا: «العبينا ظروف صعبة درجة الحرارة ٣٩ ونسبة الرطوبة فوق ٨٠٪ لكن قدرنا نسيطر على الكرة بقدرات اللاعبين وتحركاتهم.. ومعندناش أهلى ولا زمالك كله منصهر تحت اسم منتخب مصر». ويعيدا عن المستطيل الأخضر فقد انتهر أبو تريكة الفرصة وعاد للوجود مع المنتخب بتويته أشاد فيها بالفوز العريض الذى حققه المنتخب الوطنى على تشاد بنتيجة ٥/١ في ثلثي جولات التصفيات الأفريقية وقال: «منتخب مصر فوز مستحق ونتيجة ممتازة بالتوفيق لما هو قادم إن شاء الله». وقال تريكة في تويته أخرى موجها كلامه إلى محمود كهريا: «محمود كهريا الاستمرار على هذا المستوى يمنحك لقب أحسن لاعب في مصر قريبا جدا»، وفي رسالة أخرى لمحمد صلاح، قال القديس: «محمد صلاح اكتسبت شيئا مهما أن تكون قائدا دون أن تشعر».



من تدريبات المنتخب في تشاد

فقط هو الفوز وتصدر المجموعة ولاسيما أن تعادل نيجيريا مع تنزانيا منحه تأشيرة تصدر المجموعة وصناعة الفارق في النقاط مبكرا وقبل مواجهة السنور في مارس المقبل ذهابا وعودة.. اللاعبون وجهازهم الفني كانوا يملكون رغبة أكيدة في تحقيق الفوز والتصدر وهذا ما طال بهم به كوبر قبل اللقاء حيث طال بهم باستغلال هدية نيجيريا مع التركيز على احترام المنافس والابتعاد عن الغرور والثقة الزائدة ولاسيما أن الفراعنة لم يذهبوا أو يتأهلوا لأخر ثلاث نهائيات مع حسن شحاتة وبرادلى وشوقي غريب بسبب انتفاضة الصغار وهى سيراليون والنيجر وأفريقيا الوسطى وهو ما دعاهم إلى حسم اللقاء الأول أمام تنزانيا في التصفيات بثلاثية نظيفة حتى لا يكون هناك وقت للمصادفة أو الحسابات المعقدة.. المنتخب لعب بتشكيلة عكست إلى حد كبير اتجاه الجهاز الفنى للنزول بأعمار الهيكل العام للمنتخب حيث كان حازم

بها اللقاء لو لا سوء أرضية الملعب والتسرع والرعونة وسوء الحظ والتعامل مع المباراة على أنها انتهت بعد الهدف الخامس.. الأهداف سجلها باسم مرسى هاتريك ومحمد صلاح ومحمود كهريا بواقع هدف لكل منهما بينما سجل أصحاب الأرض هدفا وحيدا.. أصحاب الأرض كانوا يتعاملون مع اللقاء على أن الهدف منه هو الخروج بأقل الخسائر وهو ما وضع أيضا على جماهيرهم التي حاولت اقتحام الملعب قبل المباراة للوصول إلى نجوم الفراعنة خاصة محمد صلاح وهو ما دعا الأمن إلى التدخل بالقنابل المسيلة للدروع لإخراجهم لبدء اللقاء الذى كان منتخبنا الأفضل فنيا وبدنيا وخططيا طوال التسعين دقيقة حيث كان لاعبونا الأكثر تنظيما والأكثر رغبة في تحقيق الفوز لدرجة أن الجماهير بدأت في مغادرة الملعب مع الدقيقة ستين من عمر اللقاء بعد تسجيل باسم مرسى الهدف الخامس! لعب الفراعنة اللقاء تحت شعار وهدف واحد

تقرير

فتحي
مبروك:
قهرنا
الملل..
والإصابات لا
تقلق

استغل الأهلي فترة توقف المباريات الأفريقية وكأس مصر بسبب خوض المنتخب الجولة الثانية لمباريات التصفيات المؤهلة لبطولة الأمم الأفريقية. وطار الفريق إلى إسبانيا لخوض مباراة ودية أمام فريق خيتافي وهي التي جهزت الفريق لمباراة الملعب المالي الأسبوع المقبل في آخر جولات دور المجموعات بالكونفيدرالية.

4 مكاسب لأهلي في إسبانيا

أحمد الشيخ
يظهر
لأول مرة
والتفاهم
مع زملائه
أهم
المكاسب

أحمد الشيخ نالق أمام خيتافي



محتسب لملوم

إلى تفسير فني من الجهاز الفني ويأتي في أولها المستوى الهزيل الذي ظهر عليه أغلب اللاعبين في المباراة والبطء الشديد في أغلب الفترات وهو الأمر الذي أخففته النتيجة حيث كان الأهلي متقدما بهدف لعبد الظاهر قبل أن يتعادل خيتافي في وقت متأخر من المباراة.. كما أن مشكلة أخرى كشفتها المباراة وهي مشاركة عماد متعب طوال الـ ٩٠ دقيقة وهو ما فسره البعض بأنه مجاملة كبيرة من المدرب للاعب ونفس الحال بالنسبة لزميله محمد ناجي جدو الذي ظل في الملعب رغم عدم إجادته واختفائه ورغم أنه غير مقيد أفريقياً وأحد اللاعبين الذين أعلنوا عن رغبتهم في الرحيل خاصة بعدما ضم الفريق مؤخراً اللاعبين الجديدين رامي ربيعة وأحمد حجازي وهو ما يعني أن الفريق سيستغنى عن اثنين من لاعبيه وإن كان الجهاز الفني يفكر في الاستغناء عن شريف حازم فإن البحث عن اللاعب الثاني هو الشغل الشاغل لهم حيث تسربت أنباء عن رحيل جدو أو أحمد عبد الظاهر لكن بعد أداء الأخير في المباراة تنادى أصوات ببقائه والحديث عن رحيل لاعبين آخرين مثل عماد متعب الذي تراجع مستواه بشكل كبير في الفترة الأخيرة، وهذه النقطة بالتحديد فتحت ملف آخر وهو المدير الفني الجديد للفريق خاصة أن الأهلي بعد ضمه لكوكة كبيرة من النجوم أصبح في حاجة كبيرة وماسة لمدير فني أجنيبي يتمتع بشخصية قوية حتى يمكنه السيطرة على هذا الكم من النجوم وهو الأمر الذي أحدث بعض المشكلات في الفترة الأخيرة من اللاعبين الأساسيين بالفريق مثل عبدالله السعيد وعماد متعب وعمر وجمال بالإضافة إلى بعض اللاعبين الذين التزموا الصمت لكنهم لن يصمتوا طويلاً في حال استبعادهم عن المشاركة.

وفي الوقت الذي أعلن أعضاء لجنة الكرة بالنادي أنهم قرروا إرجاء ملف المدير الفني لوقت لاحق وأنهم يدعمون المدير الفني الحالي فتحي مبروك حتى إشعار آخر ولم يفصحوا عن معنى هذا الإشعار الآخر وإن كان أغلب الظن هو انتظار أي هفوة للمفريق سواء في كأس مصر أو في الكونفيدريالية لكن بعض المصادر القوية داخل النادي أكدت أن رئيس النادي المهندس محمود طاهر يسعى بالفعل للتعاقد مع مدير فني أجنيبي صاحب سيرة ذاتية قوية وصاحب شخصية قوية أيضاً وأشارت مصادرنا إلى أنه وجد ضالته في الكرة البر تغالية ومن المقرر خلال أسابيع قليلة الإعلان عن اسم هذا المدرب وتوجيه الشكر إلى المدرب المنقذ فتحي مبروك، وبخصوص اللاعبين الجديدين رامي ربيعة وأحمد حجازي فقد أعلن مبروك عن رضاه بالصفتين الجديتين بالفريق، مؤكداً أنه سيكتب رأيه فيهما في تقرير شامل سيقدمه خلال أيام إلى أعضاء لجنة الكرة، وأضاف أنه يقوم بعمله حتى آخر لحظة دون النظر أو الاهتمام بكل الأقاويل التي تتحدث عن قرب رحيله واستقدام مدرب أجنيبي للفريق، وأضاف أنه دائماً سيظل تحت أمر ناديه في أي وقت دون النظر عن مسألة استمراره من عدمه.



رئيس نادي خيتافي وطاهر الشيخ

الفنية للنادي الأهلي حيث ظهر أغلب اللاعبين في مستوى أقل من المعروف عنهم لكن العزاء الوحيد في ذلك كونها مباراة ودية لا يسعى الأهلي من خلالها لكاسب أخرى غير تجهيز اللاعبين للفترة المقبلة والوقوف على حقيقة مستواهم خاصة الذين لا يشاركون بشكل أساسي، المباراة غاب عنها الوافد الجديد صالح جمعة لكنه ذلك كان لشعوره باللام بسيطة في العضلة الضامة والتي خشي الجهاز الفني من تفاقمها في حال إشراكه في المباراة، تعرض حسام غالي لإصابة بسيطة لا تدعو للقلق قبل اللقاء الأفرقي لأنها عبارة عن شد خفيف في العضلة الخلفية ولذلك كان قرار الجهاز الفني باستبداله في المباراة حتى لا تتفاقم إصابته، ونفس الحال بالنسبة لزميله وليد سليمان الذي تعرض لكدمة في ركبته نتج عنها تورم شديد لكنه سيكون جاهزاً قبل لقاء الملعب المالي.. وبخلاف ذلك أعلن فتحي مبروك أن المباراة جاءت في وقتها تماماً لأنها قضت على الشعور بالملل الذي سيطر على اللاعبين خلال الفترة الأخيرة بسبب مباريات المنتخب وأضاف مبروك أنه لا يرغب في خوض أية وديات أخرى في الفترة الحالية خوفاً من إرهاق اللاعبين أو تعرضهم لإصابات قد تحرمهم من المشاركة في المباريات المقبلة.

ورغم مكاسب الأهلي العديدة من المباراة فإن هناك بعض علامات الاستفهام والتي تحتاج

طار الأهلي إلى إسبانيا للعب مع خيتافي أحد فرق الدوري الممتاز الإسباني وهي المباراة التي تعتبر المعول الأول للجهاز الفني بقيادة فتحي مبروك في تجهيز اللاعبين قبل مباراة الملعب المالي المهمة والمصيرية في تحديد صاحبي المركزين الأول والثاني بين فريق الأهلي والنجم الساحلي التونسي اللذين تأهلا بالفعل للدور نصف النهائي، المباراة انتهت بالتعادل الإيجابي بهدف لكل فريق قبل أن يفوز أصحاب الأرض بضر بات التراجع ويفوزوا بالكأس، ورغم أن الفريق اعتقد جهود لاعبيه الدوليين الستة شريف إكرامي ومحمد نجيب وسعد سمير ومؤمن زكريا وعمر وجمال ورمضان صبحي بالإضافة إلى غياب الدولي الجابوني مالك إيفونا وإصابة الغاني جون أنطوي فإن المدرب فتحي مبروك حاول تهيئة بقية اللاعبين تمهيداً لإشراكهم في المباريات المقبلة حيث اطمأن بشكل كبير على حارس المرمى أحمد عادل عبد المنعم الذي ظهر بشكل جيد ليؤكد أن الفريق يملك حراس مرمي على أعلى مستوى وأنه لا خوف عليه حتى في ظل غياب شريف إكرامي واستحقاق أن يكون رجل المباراة الأول.. كما شهدت المباراة ظهور الفانلة الحمراء للمرة الأولى وذلك بعد دقائق من حسم لجنة التظلمات في اتحاد الكرة لمشكلته ورفع الإيقاف عنه وكذلك الغرامة المالية، وأدى بشكل جيد مع الوضع في الاعتبار أنه لا يمكن بأي حال من الأحوال الحكم على لاعب لمجرد مشاركته في مباراة سواء كانت ودية أو رسمية لكنه من خلال سير اللقاء وضح أنه يتمتع بقدر كبير من التفاهم مع زملائه الجدد في الفريق.

المباراة في مجملها لم تكن جيدة من الناحية

تقرير

شهد انضمام الثنائي رامي ربيعة وأحمد حجازي كواليس وأسراراً كثيرة قبل أن يوقعا لمدة خمس سنوات بعد مفاوضات لم تستمر طويلاً حيث كادت صفقة كل منهما أن تفشل بسبب بعض الأمور التي تكشف عنها من خلال السطور التالية:

ربيعة طلب
5 ملايين
سنوياً
ومحمود
طاهر أنقذ
الصفقة من
الفشل

عبدالمصدق
وراء غياب
عرايبي عن
صورة حجازي

أحمد حجازي

أحمد محمود



رامي ربيعة

البداية كانت مع رامي ربيعة الذي بدأ الأهلي التفاوض معه منذ عدة أشهر وتحديدًا عن طريق وأهل جمعة مدير الكرة الذي تمت إقالته مؤخرًا، ووقتها كان ربيعة في معسكر المنتخب استعدادًا للقاء تنزانيا في التصفيات المؤهلة للأمم أفريقيا ٢٠١٧ وكان العرض عن طريق والد اللاعب نفسه، الذي اقترح عودة نجله للأهلي بسبب فشله في تجربة الاحتراف في الدوري البرتغالي، فاجرى وقتها جمعة اتصالًا باللاعب وتحدث في أمر عودته، لكن رامي وقتها وافق بشرط أن تكون العودة على سبيل الإعارة لمدة موسم أو موسمين، وهو الأمر الذي رفضه مدير الكرة السابق جمعة وتفصيلًا، وأكد أن الأهلي يريد عودته بصفة نهائية مع السماح له بالاحتراف مجددًا إذا ما تلقى عرضًا مناسبًا وتوقفت الصفقة وقتها، إلى أن تجددت المفاوضات عن طريق محمود طاهر رئيس الأهلي نفسه مع اللاعب ووالده وشقيقه حسام، وتدخل طاهر وحسم كل الأمور مع نادي سبورتنج لشبونة وتم الاتفاق على شراء ربيعة بـ ٦٠٠ ألف يورو يدفع منها الأهلي ٤٠٠ ألف يورو والباقي ٢٠٠ ألف يورو لم يكن لشبونة قد سددها للأهلي من صفقة انتقال اللاعب منذ عام من الأهلي إلى سبورتنج، وانتهت كل التفاصيل الخاصة بالصفقة في ظل تدخل رئيس الأهلي شخصيًا وجاءت لحظة توقيع العقد بين رامي وهيثم عرابي، وهنا فاجأ اللاعب الجميع بأنه يريد الحصول على ٥ ملايين سنويًا مثلما هو الحال بالنسبة لمالك إيفو نا مهاجم الفريق، ورفض هيثم عرابي ذلك لأنه لم يكن متفقًا عليه وعاد لعلاء عبدالصديق الذي طلب إيقاف الصفقة، وبالفعل بدأ الأهلي يفكر في صرف النظر عن رامي لولا مكالمته أجراها رئيس القلعة الحمراء باللاعب وأكد له أن الأهلي سمح له بالاحتراف من قبل، ولم يبق في طريقه، وليس منطقيًا أن يطلب هذا المبلغ ولم تمر سوى ساعات قليلة وعاد ربيعة سريعًا للتوقيع على عقود انضمامه للأهلي مقابل ٣ ملايين سنويًا مع وعد بالسماح له بالاحتراف إذا ما تلقى عرضًا جادًا قيمًا بعد.

أما صفقة أحمد حجازي التي تمت قبل ٣ ساعات فقط من إغلاق باب القيد في أوروبا فقد رفض اللاعب في البداية شروط فيورنتينا الإيطالية لإعارته لبعض أندية الدرجة الثانية سواء في بلجيكا أو إيطاليا، وتمسك اللاعب بموقفه الرافض لذلك، وأطلع الأهلي على ما يريد ناديه بدفع ١٢٠ ألف يورو حتى يفسخ تعاقدته وهو ما وافق عليه الأهلي، وأخبر اللاعب بأن الأهلي سوف يتحمل هذا المبلغ، ووعدها حجازي بأن يكون ضمن قائمة الفئة الأولى من اللاعبين وقبل أن يوقع رسميًا استأذن مسؤولي الأهلي لعرض عودته للإسماعيلي تجنبًا لأية مشكلات قد تحدث لأسرته بعد ذلك، وبالفعل عرض تامر النحاس عودته للإسماعيلي لكن مسؤولي الدراويش عرضوا مقابلًا ماليًا ضئيلًا لم يرض اللاعب فعاد ووقع للأهلي لخمس سنوات مقابل ٣ ملايين سنويًا وتزيد ٢٥٠ ألف جنيه بخلاف تحمل الـ ١٢٠ ألف يورو.

وأطلق البعض تساؤلات كثيرة حول سبب غياب هيثم عرابي مدير التعاقدات والعلاقات الخارجية عن لحظة توقيع أحمد حجازي على عقود الانضمام للأهلي، رغم كونه كان موجودًا مع اللاعب خلال جلسة توقيع العقد... العاملون ببوابات الأمور أكدوا أن السبب في ذلك يعود لتعليمات علاء عبدالصديق مدير قطاع الكرة الذي عنف عرابي بسبب إصراره على التصوير في لحظات توقيع اللاعبين رغم كونه في بعض الصفقات لم يفعل شيئًا وأن الصفقات تكون منتهية تمامًا، بل وعنفه بشدة على ذلك، فقرر عرابي عدم التصوير خلال مراسم توقيع حجازي للعقد.

وزرعت صفقة ضم رامي ربيعة وأحمد حجازي الثقة والاطمئنان في قلوب وعقول جماهير الفانلة الحمراء حيث كان خط الدفاع يمثل لها نوعًا من القلق في ظل الصفقات الأخيرة والتي جعلت من الهجوم ناريًا وأشعلت خط الوسط الأحمر.. وكانت تخشى من استمرار أخطاء المدافعين.. وجاءت صفقة ضم ربيعة وحجازي لتزيد من قوة الفريق الأحمر وتجعل صفوفه مكتملة وقوية في كل الخطوط.

ولكن ستكون أمام الجهاز الفني بقيادة فتحى مبروك مشكلة بسبب عدم قيد هذا الثنائي في القائمة الأفريقية وسيعتمد عليهما فقط في مباريات كأس مصر ثم الدوري بعد ذلك وسيعود في بطولة الكونفيدرالية للاعتماد على محمد نجيب وسعد الدين سمير.

وعلى جانب آخر استغل حسام غالى لاعب الأهلي جلسة ودية جمعته بعلاء عبدالصديق مدير قطاع الكرة في إسبانيا قبل لقاء خيتافي الودى وتحدث معه حول ضرورة استعادة شارة الكابتن التي تقرر سحبها منه بعد واقعة إلقائها في لقاء الفريق مع حرس الحدود في الدوري.. وأكد لعبدالصديق أنه التزم طوال الفترة الماضية ولم يثر أية مشكلة ولا بد أن يستعيد الشارة.. عبدالصديق وعد غالى بأن يتحدث مع محمود طاهر رئيس النادي في تلك المسألة خاصة أن قرار عودة الشارة لغالى لا بد أن يكون قراره مثلما كان قرار سحبها منه عن طريقه. وهناك أصوات داخل الأهلي تطالب بعودة الشارة إلى غالى بعد المستوى الكبير الذي ظهر عليه خلال المباريات الأخيرة وقدرته على فرض كلمته على زملائه في الفريق الأحمر وينتظر الجميع كلمة محمود طاهر.

تقرير

انفراج أزمة
الشيكات..
واستمرار
مشكلة
الحجز

في دقتر أحوال نادى الزمالك الكثير من الأحداث المتلاحقة التى تستحق الرصد والتسجيل.. أحداث تفرضها الظروف وتفاصيل تحمل حلولاً لبعض المشكلات التى يمر بها النادي وهى حلول الهدف منها الحفاظ على الاستقرار وضمان الاستمرار فى التفوق ومواصلة حالة الانتصار خاصة فى فريق كرة القدم.

فيريرا
يتسلم تقرير
حمودى
وإبراهيم..
وعلى جبر
تحت الرعاية
الطبية

العقوبة تنتظر أصحاب «الكروش» فى الزمالك

عبدالله شافى صادق

دفتر أحوال النادي يفرض علينا التقلب في أوراقه للوقوف عند الحقائق قبل أن تتوه وسط الزحام وتوضح الصورة للناس المهمومين والمشغولين بناديبهم الكبير.. فالورقة الأولى في دفتر الأبيض تثير أجواء القلق والخوف الحميد على البيت الأبيض وتقول هذه الورقة إن إدارة النادي كانت تواجه أزمة في الأيام الماضية وهي أزمة الديون أو ما يسمى حقوق الأندية المالية لدى الزمالك مثل المقاولون العرب وسموحة وإنبي.. المسئولون في هذه الأندية حصلوا على شيكات رسمية من نادي الزمالك خاصة بدفعات الصفقات التي عقدها معهم المسئولون في ميت عقبة وهي شراء إبراهيم عبد الخالق من نادي سموحة ومحمد سالم وشريف علاء من المقاولون العرب ومحمود كهربا من إنبي، ونحن ذهب المسئولون في هذه الأندية لصرف الشيكات التي حصلوا عليها اكتشفوا أنها بدون رصيد خاصة نادي المقاولون العرب الذي كانت قيمة الشيك الخاص به ثلاثة ملايين ونصف المليون جنيه وعلى الفور قام المستشار مرتضى منصور رئيس نادي الزمالك بالاتصال بالمسئولين في هذه الأندية وأوضح لهم الصورة ووعدهم بحل هذه المشكلة فوراً لكونه حريصاً على العلاقة الحميمة بين نادي الزمالك والأندية الأخرى، ورغم أن إدارة الزمالك وعدت بحل هذه المشكلة خلال أسبوع فإن الظروف لم تساعد المسئولين في ميت عقبة في تدبير هذه الأموال وتتلخص هذه الظروف في عمليات الحجز على الأموال التي يتعرض لها النادي في شكل مطاردة لتعطيل مسيرته وحرمانه من النجاح الذي أتت ثماره في بطولة الدوري والحجز على أموال النادي من جانب مدحوح عباس رئيس النادي الأسبق تحول إلى عبء كبير وأزمة مستعصية لا بد من وضع حلول لها، والمثير أنه كلما قام المسئولون في النادي بتوفير أموال يتم الحجز عليها.. لكن إدارة النادي تمكنت من توفير الأموال اللازمة لمواجهة المشكلات المالية والالتزام بوعودها من خلال بيع بعض المحلات التجارية والحصول على أموالها نقداً وتبلغ حصيلة هذه الأموال سبعة ملايين جنيه وهو مبلغ متناسب لسداد حقوق أندية المقاولون العرب وسموحة وإنبي وإنهاء أزمة الشيكات التي شغلت الشارع الرياضي بعض الوقت في الفترة الماضية، ولا بد من مجلس الإدارة جهداً في البحث عن الحلول للمشكلات المالية.. أما محمد جمال لاعب الترسانة فقد حصل ناديه على الدفعة الأولى والتي تبلغ نصف مليون جنيه ولم يتبق لنادي الترسانة سوى نفس القيمة ولم يحل موعد سدادها.. وربما يتساءل البعض عن مصير شكوى كل من عبدالواحد السيد ومحمود فتح الله وأحمد سمير ضد الزمالك والمطالبة بمستحققاتهم المالية والإجابة أن بعض المسئولين في النادي يسعون لحل هذه المشكلة بشكل ودي بالتفاوض مع هؤلاء اللاعبين لسحب شكاوهم والحصول على جزء من هذه المستحقات والذي يتمثل في نسبة خمسة وعشرين في المائة منها حسب اتفاق أعضاء مجلس الإدارة في جلسة رسمية وإغلاق هذا الملف نهائياً.. وتساءل بعض أعضاء مجلس الإدارة عن هذه المشكلة وأحقية اللاعبين في الحصول هذه الأموال بأن عبدالواحد السيد اعتزل اللعب نهائياً ومحمود فتح وأحمد سمير في الطريق ولا يمكن أن يتحمل النادي كل هذه المبالغ التي يريدونها هؤلاء اللاعبون..

وتقوم إدارة النادي حالياً بتجهيز وإعداد كشوف مكافآت الفوز بدور الدوري والتي

حددها مجلس الإدارة بمبلغ خمسة وسبعين ألف جنيه لكل لاعب ووفقاً لنسب المشاركة ومائة ألف دولار للبر تغالي فيريرا المدير الفني حسب عقده مع النادي بخلاف نصيب أعضاء الجهاز المعاون.. وهذا المبلغ ستقوم بتوفيره الشركة الراعية حسب بنود التعاقد معها وتبلغ قيمته خمسة ملايين جنيه.. ويرغب المسئولون في توزيع مكافآت الفوز بالدور في احتفالية فنية كبيرة لم يتحدد موعداً حتى الآن..

وبعيداً عن الفلوس والأرقام فإن لاعبي فريق كرة القدم عادوا من إجازتهم السنوية في الأسبوع الماضي وهي الإجازة التي استغرقت عشرة أيام بالتمام والكمال وكانت عقب مباراة الفريق مع الصفاقسي التونسي في الجولة الخامسة من بطولة الكونفيدرالية الأفريقية واستأنفوا تدريباتهم في غياب جيسفالدو فيريرا المدير الفني الذي قضى إجازته مع أسرته في البرتغال ومن هناك وضع برنامج إعداد الفريق بالتليفون مع مساعديه البرتغاليين نونو وبيدرو فضلاً عن علاء عبدالغنى وإسماعيل يوسف.. والآخر نفع التعليمات بدقة شديدة حين أصر على وضع الميزان لجميع اللاعبين لمعرفة أوزانهم والزيادة في هذه الأوزان حتى تتم معاينة أصحاب الأوزان الزائدة «أو أصحاب الكروش» بالغرامة المالية الكبيرة خاصة أن الجهاز الفني حذر قبل هذه الإجازة اللاعبين من الإفراط في تناول الطعام وطالبهم بالحفاظ على أوزانهم العادية حتى لا يتعرضوا للعقاب.. وبالفعل حرص الجهاز المعاون على وزن اللاعبين في اليوم الأول للتدريبات وتسجيلها في كشوف رسمية وعندما وصل البرتغالي فيريرا المدير الفني من إجازته يوم الأحد الماضي حسب اتفاقه مع إدارة النادي قام الجهاز المعاون بتسليم تقرير مفصل له عن أحوال اللاعبين الفنية والبدنية وأوزانهم للتعامل مع كل هذه الأمور بمعرفة واتخاذ ما يراه فيريرا مناسباً.. وإن كانت تدريبات الفريق التي بدأت بالإعداد والتجهيز البدني غاب عنها عدد كبير من اللاعبين لا يتأطعون بالمنتخب الوطني والمنتخب العسكري مثل أحمد الشناوي وحامدة طلبة وإبراهيم صلاح وعمر جابر وحازم إمام وأحمد توفيق ومحمود كهربا وباسم مرسى الذين كانوا مع المنتخب في رحلة تشاد وإبراهيم عبدالخالق ومحمد أبوجبل مع المنتخب العسكري ومحمد كوفي الذي كان مرتبطاً مع منتخب بلاده بوركينا فاسو مع منتخب بوتسوانا ومعروف يوسف الذي قضى إجازته في بلاده نيجيريا وحضر في اليوم التالي من بداية التدريبات.. وهناك لاعبون لم يحصلوا على إجازة والزمهم الجهاز الفني بالمران مع فريق الشباب بقيادة هشام يكن من أجل تجهيزهم فنياً وبدنياً مثل أحمد حمودي القادم من نادي بازل السويسري وشريف علاء لاعب المقاولون العرب ومحمد إبراهيم العائد من البرتغال.. وسلم هشام يكن تقريراً عن حالة هؤلاء اللاعبين الفنية ومدى التزامهم في الفترة الماضية في التدريبات وهو التقرير الذي سلمه إسماعيل يوسف بدوره إلى المدير الفني البرتغالي.. أما أيمن فريد طبيب الفريق فقد كان مشغولاً في الأيام الماضية بتنفيذ البرنامج العلاجي للاعب علي جبر الذي يشكو من الإصابة التي كانت سبباً في إبعاده من المنتخب الوطني ويتم تجهيزه للحاق بمباراة الفريق القادمة مع أورلاندو بلات جنوب أفريقيا في الجولة الأخيرة من دور المجموعات لبطولة الكونفيدرالية الأفريقية والتي ستقام في الثاني عشر من سبتمبر الحالي.

طلبات ميدو أوامر في الإسماعيلي

تقرير

فرمانات
العالمي..
استغناءات
وتعاقدات
وأشياء
أخرى

بعد موسمين عجاف فقد خلالها الكرة الجميلة يسعى الإسماعيلي مع أحمد حسام ميدو لإعادة افتتاح سيرك الدراويش والذي ذهب مع الريح نتيجة أخطاء مجلس الإدارة بعد التمريض في تجويف الفريق والاعتماد مع عدد كبير من المدربين وصل إلى سبعة مدربين خلال موسمين:

أول قرارات ميدو كانت تفويضه بشكل كامل في وضع قائمة الفريق للموسم الجديد واختيار اللاعبين سواء الجدد أو الراحلون عن الفريق رغم أنه يعلم أن هذا الملف تحديداً في يد محمد أبو السعود رئيس النادي ونجله حسين عضو مجلس الإدارة وأعضاء لجنة التعاقدات. ولكن رئيس النادي الذي يحاول امتصاص غضب الجماهير ويبحث عن موسم استثنائي خلال عهده الذي أصبح خلاله الفريق فريقاً عادياً يحصل على المركز السادس والسابع في موسمين متتاليين بالإضافة لعدم مشاركة الفريق في أي من البطولات الذي ينظمها الاتحاد الأفريقي سواء دوري الأبطال أو الكونفيدرالية لذلك وافق رئيس الدراويش على منح ميدو صلاحية اختيار اللاعبين الراحلين والقادمين. ميدو خلال الفترة التي سبقت الخروج من كأس مصر أمام سموحة بركات الترجيح تعرف على جميع اللاعبين القدامى، وقرر عقب الخروج من كأس مصر توجيه الشكر لكل من مصطفى السيد وأحمد عليوة ومحمد البعلبي وأحمد ناصر ومحمد مجدي خطاب والغاني أنوبيا وأحمد أبو زيادة وعبد الحميد شبانة. أيضاً لم يوافق ميدو على كل اختيارات لجنة التعاقدات بالكامل، فقد رفض قيد الثنائي القادم من نادي اتحاد السنبلاوين عبدالرحمن عوض ومحمد أسامة حناكة مقابل ٧٠٠ ألف جنيه وحتى الآن يبحث النادي على أي عقد لبيع أو إعاره اللاعبين لعدم قناعة ميدو بمستواهما الفني. بينما وافق المدير الفني للدراويش على اختيارات أخرى مثل سعد حسني القادم من الجونة، وعماد حمدي القادم من المنصورة، وطله عادل مدافع وادي دجلة السابق، ومصطفى عفر تو لاعب دمنهور، ومروان محسن العائد من رحلة احتراف

أبو السعود
يستعد مبكراً
لانتخابات
بعضوية
جديدة

محمد مظهر

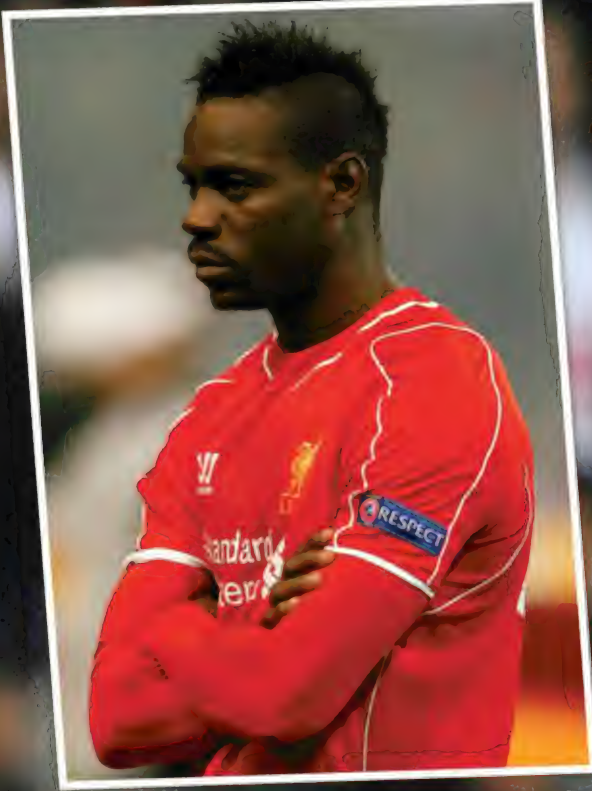


حفني مديرا لقطاع الكرة بالإضافة إلى تعيين الكابتن عادل أبو جريشة عضوا باللجنة الفنية بالنادي رغم أن هذه اللجنة لا عمل لها ، على التوازي قام رئيس النادي بعمل عضويات جديدة سيكون له الحق في انتخاب مجلس جديد للعام المقبل ووصل عدد هذه العضويات إلى ٢٠٠٠ عضوية جديدة قد تكون سببا في بقاء محمد أبو السعود رئيسا لفترة جديدة يبحث عنها لاستكمال منشآت النادي الاجتماعي الذي يسعى للدخول به تاريخ النادي من أوسع أبوابه وتخليد اسمه وفترة رئاسته بوضع اسمه على النادي الاجتماعي. ولكن أهم الأزمات التي تواجه مجلس الإدارة الحالي هي مستحقات اللاعبين القدامى والتي تبلغ في حدود ٧ ملايين جنيه لكل من محمد حمص ومحمد صبحي وعمر جمال ومهاب سعيد وعبد الحميد سامي والنيجري جودوين وأحمد عبدالعزيز مودي وشريف رجب وبعض مستحقات لنادي الشمس نتيجة شراء لاعبين منذ موسم ٢٠٠٥/٢٠٠٦. أيضا توفير مستحقات اللاعبين الحاليين أزمة ستواجه المجلس والجهاز الفني، حيث إن الموسم الحالي النادي مطالب بتوفير مبلغ لن يقل عن ٢٠ مليون جنيه بالإضافة إلى مكافآت الفريق خلال الموسم. جماهير الإسماعيلي وأعضاء الجمعية العمومية ينتظرون بشغف نتائج الموسم الجديد الذي سيجدد بشكل كبير مستقبل النادي لسنوات مقبلة خاصة فريق كرة القدم الذي يبحث عن طريق عودة الكرة الجميلة أو الاستمرار في طريق مصير نادبي المصري البورسعيدى والاتحاد السكندري الذين يبحثان عن طوق نجاة في نهاية كل موسم.

عبدربه وأحمد سمير فرج. ×× لم تكن موافقة محمد أبو السعود رئيس قلعة الدراويش على قرارات المدير الفني للدراويش من أجل النادي والفريق فقط وإنما أيضا من أجل استمراره على مقعد رئاسة الدراويش لفترة مقبلة حيث إن انتخابات الإسماعيلي ستجرى عقب انتهاء الموسم الذي يبدأ منتصف شهر أكتوبر المقبل، فرئيس النادي يعلم جيدا أن هناك حالة اختناق من مجلس الإدارة الحالة داخل الإسماعيلية بسبب نتائج الفريق خلال الفترة السابقة، حيث ضاعت هبة الإسماعيلي على ملاعب الكرة المصرية وتراجع ترتيب الفريق بجدول آخر مسابقتين للدوري العام المصري، بالإضافة إلى صدور قرارات كثيرة في غير محلها أهمها التعاقد مع لاعبين دون المستوى لارتداء قميص الدراويش. رئيس الإسماعيلي عقد عددا من الجلسات مع جماهير النادي الإسماعيلي في محاولة منه للتمثل وشرح الوضع الذي يشهده النادي خلال الفترة الماضية، إضافة إلى أن رئيس النادي عقد جلسات مع بعض نجوم النادي القدامى، وأهم ما جعل النادي يراجع موقفه هو الوقفات الاحتجاجية التي شارك بها نجوم النادي الكبار مثل عبدالرحمن أنوس وأحمد العجوز ومحمد صلاح أبو جريشة وطارق أبو الليل وحمام إبراهيم وبعض الرموز الإسماعيلية مثل الدكتور محمد الزغبى رئيس جامعة قناة السويس السابق والدكتور نادر شلبي عميد كلية التربية الرياضية. أيضا قرر مجلس الإدارة عقد اجتماع شهرى مع رموز النادي القدامى لوضع خطط مستقبلية لقطاع الكرة بالنادي، وقام بتعيين إسماعيل

بالدورى البرتغالى، أما الصفقات التي أبرمها ميدو هي التعاقد مع الحارس محمد صبحي ومحمود عبدالرازق شيكابالا وأحمد سمير والأخيران عن طريق الإعارة لمدة موسم من نادى الزمالك. القرار الآخر الذى اتخذه ميدو هو تجديد الفندق الخاص بإقامة اللاعبين حيث أصّر المدير الفني على إجراء عدد من التحديثات التى ستكلف خزينة النادي ٢٠٠ ألف جنيه رغم أن أغلب المدربين السابقين للفريق طلبوا تجديد الفندق إلا أن إدارة الإسماعيلي كانت ترفض ذلك الطلب. ثالث قرارات ميدو هو توفير معسكر خارجي وبالفعل حصل ميدو على الموافقة من مجلس إدارة النادي وتم تحديد بلد الطواحين حيث سبق أن احترف ميدو ببولندا بنادى أياكس أمستردام ويمتلك صداقات هناك سيستغلها في نجاح المعسكر التدريبى للدراويش الذى يسعى ميدو من خلاله للعب عدد من المباريات المتدرجة في المستوى كما يسعى للعب مباراة مع أحد أندية القمة أياكس أمستردام أو فينورد أو ايندهوفن. ميدو خلال جلسات المناقشات مع رئيس وأعضاء المجلس برحلة المغرب وخلال مباريات دورة شمال أفريقيا قام بشرح خطته المقبلة، وأهمية المعسكر الخارجى بالنسبة له وللفريق حيث إن اللاعبين الحاليين لابد أن يتم وضعهم في مستوى مختلف عن الفترة السابقة، ولابد من تهيئتهم نفسيا بانهم يلعبون لناد كبير مثل الإسماعيلي حيث إن أغلب اللاعبين بالفريق حاليا ليس لهم أى إنجازات مع أنديةهم السابقة إلا البعض مثل شيكابالا وأحمد سمير بالإضافة إلى الحارس محمد صبحي فقط هم من حصلوا على بطولات محلية بالفريق الحالي وعلى المستوى الدولي يضاف معهم الثنائي حسنى

تقرير



شيكابالا وبالوتيللي.. وجهان لعملة واحدة..
إمكانات كبيرة ومشكلات كثيرة ومردود متواضع.. باختصار..
صفر كبير من ناحية البطولات والألقاب:

ماريو شيكابالا.. البنود الس

المشاعب
الإيطالي
ممنوع من
تغيير قصة
الشعر والسهر
والتدخين
وارتداء
الملابس
الغريبة.. وأن
يكون أول من
يحضر للتدريب
وأخر من
يغادره

”

شيكا وثلاث
بنود تحفيزية
في عقده مع
الإسماعيلي



عاطف عبد الواحد

وتفرغ للعب الكرة الخماسية مع أصدقائه..
أهدر شيكابالا سنوات عمره الكروية.. والمؤكد
أنه سيئد عليها مثلما ندم الكثير من مواهب
القلعة البيضاء وآخرهم جمال حمزة.. وفشل
في قيادة الزمالك لحصد لقب الدوري واكتفى
بالمساهمة في حصد الفريق الأبيض لكأس
مصر مرة واحدة طوال مسيرته في ميت عقبة..
وهو رقم متواضع للغاية..
ولولا تدخل عمرو الجنايني -عضو مجلس
إدارة الزمالك الأسبق- في عهد ممدوح عباس
وآل العدل لانتهى مستقبله الكروي حيث
نجحوا في إقناع مرتضى منصور بإعادته
من جديد للفرانقة البيضاء.. وحل مشكلته مع
النادي البرتغالي في وقت انصرف ولم يفكر
فيه العديد من الأندية بسبب تاريخه وعدم
التزامه الكروي.

وخوفا من أن تتسبب عودته للزمالك في انقراط
عقد الفريق البطل وخاصة أنه في حاجة للكثير
من الوقت لاستعادة مستواه الفني والبدني
تمت الموافقة على إعارته إلى الإسماعيلي
للتدريب واللعبة تحت قيادة ممدوح المقتنع
ليس فقط بقدرته على إعادة شيكابالا لمستواه
القديم وإنما على التزامه وعدم تكراره لأخطاء
وهفوات الماضي..
وجاء غياب ابن النوبة عن حضور المؤتمر
الصحفي الذي عقده مرتضى منصور لتقديمه

يشبه شيكابالا.. ماريو بالوتيللي كثيرا..
وخاصة البداية.. وتقصدها بالنشأة والتربية
بعيدا عن الأسرة.. والنهائية..
وفي الأسابيع الأخيرة.. عانى صاحبها البشرية
السمراء الأمرين للحصول على فرصة جديدة..
وبمعنى أدق أخيرة للعب في أحد الأندية رغم
الموهبة الكبيرة التي يتمتع بها كل منهما وذلك
بعد أن أضاعا سنوات عمرهما الكروية في التمرد
والشغب وصناعة المشكلات والدلع والسهر
والاستهتار.. وأصبحا غير مرغوب فيهما.. ليس
فقط من جانب الأندية الكبرى بل حتى من ناحية
أندية القسم الثاني..

جاء الموهوب شيكابالا من جنوب مصر.. من
أطراف أرض (النوبة) ليسكن في ميت عقبة
بعيدا عن أسرته.. ويقترب الآن من عامه
الثلاثين.. دون أن يقدم.. لا لمنتخب مصر ولا
للمزمالك ولا حتى مع أي نادٍ احتراف به ما
يتناسب مع إمكاناته الكبيرة التي يعترف بها
الأهلاوية قبل الزملاوية..

فشل الفتى الأسمر (طبيب القلب) في كل تجاربه
الاحترافية سواء مع باوك اليوناني أو الوصل
الإماراتي أو سبورتنج لشبونة البرتغالي بعد
أن كرر نفس أخطائه وتجاوزاته واستهتاره
وثقته في وكيل أعماله الذي حوله في النهاية
إلى لاعب مع إيقاف التنفيذ أو على الورق فقط
بعد أن هرب ورفض العودة لفريقه البرتغالي



رية والفرصة الأخيرة

حفل للمطرب تامر حسني جعل ناديه يضعه في قائمة المغضوب عليهم، ولم يجد بالوتيللي أي ناد يرغب في ضمه خلال موسم الانتقالات الأخيرة بسبب نزواته وتجاوزاته واضطر ليفر بول في النهاية إلى الموافقة على إعارته إلى ميلان بالمجان على أن يتقاسم مع النادي الإيطالي دفع راتبه السنوي على أساس أن ذلك هو أقل الخسائر بعد الموسم الكارثي للمشاعب الإيطالي في قلعة أنفيلدر غم المبلغ الكبير الذي دفعه الريدر للحصول على خدماته.

ولم تتوقف إدارة الرسونيري كثيرًا عند الوعود التي أطلقها بالوتيللي من أنه تغير كثيرًا وتعلم من دروس الماضي وأنه سوف يظهر بصورة مختلفة وبالوتيللي جديد، حيث حرصت على أن تضع شروطًا غاية في القوة والقسوة لترويض ماريو وإحكام السيطرة عليه وضمان عدم عودته لأفعاله السيئة وتجاوزاته وبمعنى أدق إجباره على التركيز في الكرة والمباريات.. وذلك بعد أن حصلت على موافقة رسمية من الجهاز الفني على إعادته لصفوف الفريق.

الشروط الخمسة من الصعب أن نجدها في أي عقد للاعب في العالم واضطر بالوتيللي للموافقة عليها بل وإضافة شرط سادس إليها بعد أن أغلقت أمامه أبواب الأندية الكبرى.. تمامًا كما حدث مع شيكابالا الذي لم يكن أمامه إلا الاعتذار للمالك والإسماعيلي ولم ترضى منصور.

الشروط الخمسة هي:

١. عدم تغيير قصة الشعر حيث تم التنبيه عليه بالاستقرار على قصة شعر واحدة ولا يقوم بتغييرها لأي سبب.
 ٢. ممنوع الملابس الغربية.. وارتداء ملابس تليق باسم الميلان وتتناسب مع الذوق العام الإيطالي ونجومية.
 ٣. ممنوع السهر وخاصة في الملاهي الليلية حتى بعد المباريات أو في أيام الإجازات وأن أي صورة ستنتشر له في وسائل الإعلام في أحد الملاهي ستكون سببًا في إلغاء العقد.
 ٤. لا للتدخين.. ولو حتى سيجارة واحدة على سبيل الهزار.
 ٥. تويتر تحت المجهر.. حتى لا يخرج عن النص ويتسبب في مشكلات لنفسه ولناديه.. وأن مخالفته لأي شروط من شروط العقد وليس الخمسة يعتبر لاغياً ومشطوباً من تلقاء نفسه.
- هذه الشروط الخمسة الصعبة والقاسية وافق عليها المشاعب بالوتيللي وأضيف لها شرط سادس بناء على طلب المدير الفني بأن يكون أول من يحضر التدريبات وآخر من يغادر الملعب.. وأنه لن يتكلم بعد ذلك وسيركز في العمل.
- هذا ما فعله ميلان للسيطرة وترويض بالوتيللي وضمان عودته إلى التائق.. فماذا فعل الزمالك والإسماعيلي مع شيكابالا؟
- الإسماعيلي وضع شروطًا تحفيزية لشيكابالا.. تتضمن منحه مكافآت مالية في حالة ضمه للمنتخب والمشاركة في أكثر من ٧٠٪ من المباريات وتسجيل عشرة أهداف.
- لم يتضمن عقد شيكابالا مع الزمالك أو الإسماعيلي أي شروط لترويضه وإجباره على التركيز في الكرة.. فهل يكون ذلك كافياً أم أن الزمالك والإسماعيلي كانا في حاجة لشروط ميلان مع بالوتيللي.

إلى لاعب عاقل بالهروب من سبورتنج لشبونة.. ويعرف جيداً أن هناك انقسامًا داخل الإسماعيلية بسببه - عبر عنه حسني عبدي - وبالتحديد خوفاً من عودته لصناعة المشكلات والتمرد والدلع والاستهتار تمامًا مثلما كان الحال مع النجم الإيطالي ماريو بالوتيللي الذي لعب لأكثر أندية أوروبا - أبرزها تشيلسي وإنتر ميلان - وكانت الصحف الإيطالية تطلق عليه سوبر ماريو لإمكاناته وموهبته الكبيرة.. ونتيجة لتمرده وشغبه أصبحت تصفه بماريو عديم الفائدة.

لم يجد ميلان حلاً أمامه للتخلص من صداقه ومشكلاته سوى بيعه إلى ليفربول، الذي اكتشف جهازه الفني بعد أسابيع قليلة أنه أخطأ كثيراً في التعاقد معه وأنه لن يجني من ورائه أهدافاً في شبك منافسيه كما كان يحلم أو تعويض رحيل المهاجم الأوروغوياني لويس سواريز إلى برشلونة وإنما متاعب ومشكلات واستهتار والذي ظهر في ادعائه الإصابة خلال أحد التدريبات من أجل ألا يكمل الحصة التدريبية ويغادر المران لشراء جهاز أيفون ٦ الجديد والذي شاهده في يد زملائه قبل الدخول للملعب.. ووجدوه يلعب عليه في غرفة الملابس بعد انتهائهم من التدريب.

شيكابالا ارتكب خطأ مشابهاً عندما كان يلعب في الوصل الإماراتي وغادر ناديه للسهر في

ليفنح عليه أبواب المشكلات من جديد ويكاد ينهي مستقبله الكروي ويدفعه لاعتزال الكرة.. لولا اعتذاره وضغوط البعض على رئيس الزمالك لمنحه فرصة أخيرة وإتمام عملية شرائه من سبورتنج لشبونة وإعارته للإسماعيلي.

كان الدرس قاسياً هذه المرة.. واعتترف شيكابالا في بيان باخطائه واعتذر ووعد بشيكابالا آخر.. شيكابالا أكثر التزاماً وأنه لن يخذل كل من ساندته ودعمه!

قطع شيكابالا هذا الوعد على نفسه أكثر من مرة.. عندما عاد من باوك اليوناني وعندما ذهب للعب في الوصل الإماراتي وعند توقعه على عقود اللعب في الدوري البرتغالي.. ولم نشاهد شيكابالا جديداً.. بل كان يكرر نفس الأخطاء والتجاوزات والهفوات - وخاصة في ظل استمرار وكيله سمير عبدالقواب - والذي اتهمه مرتضى منصور بأنه سبب كل البلاوى والمشكلات التي يسقط فيها اللاعب الأسمر.

فهل يكون وعد شيكابالا مختلفاً هذه المرة ويصدق في كلماته ويتمسك بآخر فرصة للتائق مع الدراويش؟.. المؤكد أن شيكابالا سيكون الخاسر الأكبر إذا لم يركز في الملعب واستغلال موهبته.

لقد عانى شيكابالا الأمرين من أجل أن يجد مكاناً يلعب فيه.. بعد أن حول نفسه

بأوامر من
حازم الهوارى
تم التمديد
لهؤلاء

التجديد
لمحمد
فاروق خوفًا
من ترشحه
لعضوية
الجبالية

صوت المياه
ضمن لهشام
الاستمرار



خالد عبد المنعم

على مدار تاريخ التحكيم المصرى الطويل لم يكن لأى من عناصره تدخل فى انتخابات مجلس إدارة اتحاد الكرة من قريب أو بعيد، ولكننا الآن نشهد ظاهرة جديدة على الكرة المصرية، بات للحكام يد فى توجيه الأصوات ورسم خريطة الانتخابات.

رئيس لجنة الحكام "يلعب" انتخابات!

هو بنفسه تقوم على أساس توزيع جغرافى يخدم مصالحه وعلى رأس هؤلاء كان الحكم الدولى الوحيد فى القائمة محمد فاروق الذى لم يكن ينوى عصام عبدالفتاح المد له بعد خلاف شديد بين الطرفين بدأ منذ فترة بعد إعلان فاروق استعداده لكشف فضائح لجنة الحكام ورئيسها نتيجة الإطاحة به من إدارة مباراة الأهلى والزمالك فى الموسم الماضى، والتي أسندت للحكم إبراهيم نورالدين واضطر رئيس اللجنة إلى الرضوخ لمطالبه خوفاً من كشف المستور، وأقنع فاروق بالهدوء أمام رأى العام، وفى الفترة الماضية أعلن الحكم محمد فاروق عن نيته الترشح فى الانتخابات القادمة لاتحاد الكرة، خصوصاً أنه يملك رصيداً من الشعبية وأصواتاً فى نفس منطقة نفوذ عصام عبدالفتاح بالصعيد، وهو الأمر الذى أربك عبدالفتاح وجعله يفكر فى حيلة لإبعاده من طريقه، وكان الحل هو المد له كحكم لموسم جديد، وهو ما يعنى ابتعاده عن الترشح من ناحية ومن جانب آخر حصول رئيس اللجنة على الأصوات التى كانت ستصبح من نصيب فاروق.

يظهر ذلك من خلال قرار جديد وغريب يطل لأول مرة على التحكيم المصرى، وهو مد السن لبعض الحكام غير الدوليين وغير المعروفين وغير المقيدين إلا لشخص رئيس لجنة الحكام عصام عبدالفتاح الذى اختار ستة عشر حكماً يصعب على جمهور الكرة فى مصر التعرف عليهم للمد لهم فى الملاعب، رغم تخطيهم السن القانونية للاعتزال، ليس لأنهم مجهولون، ولكن لأن أياً منهم لم يكن يوماً جديراً بثقة اللجنة ورئيسها فى إدارة أصعب المباريات، وحل أزمة لمباراة طرفها الأهلى والزمالك مثل حكام كبار لم يكونوا يوماً دوليين ولكنهم كانوا محل ثقة الجمهور قبل المسؤولين مثل الحكم محمد عباس والحكم مدحت عبدالعزيز والحكم محمد عبدالقادر مرسى الشهير بقدورة وغيرهم كثيرون ممن كانوا نجومًا وسط الكبار واعتزلوا وتركوا فراغاً. اختيارات عصام عبدالفتاح لمجموعة الستة عشر حكماً كان الهدف من ورائها دعم موقفه فى الانتخابات القادمة التى باتت قريبة خاصة أن كلا منهم يملك عدداً من الأصوات، وفى مناطق مختلفة وفقاً لخريطة وضعها

الذي يملك مفاتيح الأصوات وحركة القوائم للانتخابات القادمة، وهو الأمر الذي يندرج بمشكلة كبيرة في الموسم الجديد، خاصة أن لعبة الانتخابات يمكن أن تؤثر في حركة تعيينات حكام المباريات، الأمر الذي قد يثير الشكوك حول أداء عصام عبدالفتاح واستخدامه للتحكيم كأداة في يده لتوجيه الأصوات نحو قائمة يعينها، والعمل ضد القائمة الأخرى، لذلك كان خوف نادي الزمالك ومسؤوليه والأهلي ومجلس إدارته في الموسم الماضي واتهاماتهم للجنة الحكام في العمل لمصلحة فريق ضد آخر وتجنباً للشبهات ولأن الموسم الجديد يبدو ساخناً وشائكاً قبل أن يبدأ، فالأهلي يبحث عن استعادة اللقب والزمالك يحاول المحافظة عليه ويرى البعض داخل الجبيلية أنه من الأفضل والأصح أن يبتعد عصام عبدالفتاح عن العمل في لجنة الحكام في الموسم الجديد برءاً للشبهات، خصوصاً أن الموسم الجديد يعد فترة الريبة قبل الإقبال على الانتخابات، وأن يترك المهمة لأحد مساعديه وأن يكتفي بالإشراف على اللجنة من بعيد دون تدخل في اختيار حكام المباريات، ويكفي ما حدث في الفترة الماضية من مشكلات وأزمات لأحمد مجاهد عضو المجلس الذي اضطرته اتهامات الزمالك وباقي الأندية للابتعاد عن لجنة شئون اللاعبين أو الإشراف عليها.

عصام عبدالفتاح الذي عاد من معسكر حكام قطر فضل الهروب من الاتهامات الموجهة إليه بالنوم لفترات طويلة وغلق هاتفه المحمول، ولم يقلقه إلا خبر رسوب الحكم الدولي محمود عاشور في اختبارات اللياقة بدورة الألعاب الأفريقية التي تنظمها الكونغو قبل أن ينتج في الملحق، ولكنه لم ينزعج طويلاً خصوصاً أنه كان يعرف جيداً أن رسوب عاشور أمر حتمي في ظل تدني مستواه واستعداده الضعيف للطولة، وهو الأمر الذي سوف يبعده من القائمة الدولية، ويكون بهذا قد حل أزمة كبيرة لعصام عبدالفتاح الذي لم يكن يعرف كيف يتصرف في ضح الحكم أمين عمر للقائمة في ظل الضغوط التي تمارس عليه للإبقاء على محمد معروف ومحمود بسيوني، والتهديدات التي يتلقاها كل يوم سواء من الحكام أو من وراءهما للمساندة والدعم، ولكنه فوجئ بخبر الإعادة لعاشور والذي يحدث لأول مرة في التاريخ بأن يرسل حكام في بطولة ولا يتم ترحيلهم وفقاً للنظام المتبع وتتم لهم الإعادة! لكن اللجنة ورجالها كانوا يعرفون سر عاشور وقوته في الكاف بعد أن تلقى تهديداً قبل سفره بأن رسوبه سوف يكون خط النهاية له في أروقة الكاف، لذلك تحرك المساندون وعلى رأسهم هاني أبوريعة وآخرون من داخل الكاف من الذين يحظون برعاية عاشور وشركته السياحية في القاهرة وخارجها، وكان القرار بالإعادة وهو ما جعل الخيانتة يتهمسون بأن علاقات عاشور في الكاف تؤهله لشغل منصب رئيس لجنة الحكام وطالبوا عصام بأن يترك الكرسي له مع الوعد في الإبقاء عليه كمراقب في الاتحاد الأفريقي.



محمد فاروق



كريم الهوارى

وقام بالتشهير به وعضو اللجنة في ذلك الوقت ناصر صادق الهارب لقطر واتهامهم له بتفويت المباريات، وهو الاتهام الذي اضطر الطرفين لإنكاره فيما بعد خوفاً من المساندين للحكم من الشخصيات الكبيرة في اتحاد الكرة والكاف، وغير هذا هناك عزمي الصباحي من منطقة الفيوم ولا يعرفه أحد لكونه لم يدر إلا مباراتين ومثلهما كرايع وهناك محمد مصطفى النادي والذي لا يتناسب جسمه مع كونه حكماً، والباقيون في القائمة لا يختلفون كثيراً عن السابقين وهو ما يعني أن الحسابات الانتخابية لعبت دوراً محورياً في الاختيار للتجديد وليس للفنيات أي تدخل في المسألة.

عصام عبدالفتاح الذي ظل ينادي بالدفع بالناشئين على مدى المواسم السابقة كان هو الذي اختار قائمة الستة عشر حكماً للتجديد وضرب عرض الحائط بخطة الدفع بالصاعدين وإعداد جيل للتحكيم المصري أمام المصلحة والصوت الانتخابي، والغريب أنه من بين من اختارهم حكام يدينون بالولاء لشخص حازم الهوارى، وكان اختيارهم في المقام الأول كترضية للهوارى

وإلى جانب هذا ومن بين قائمة الستة عشر يوجد الحكم السكندري هشام عبدالحميد الذي لا يعرفه أحد، وأدار عدداً من المباريات كحكم رابع، ولكنه يملك صوتاً انتخابياً مضموناً، وهو صوت نادي شركة المياه بالجيزة، لكونه عضو مجلس إدارة بالشركة ولأن منطقة بورسعيد من المناطق المهمة اختار عصام عبدالفتاح حكماً منها للتجديد وهما عماد الألفي، والذي أدار مباراة وحيدة في الدوري كحكم رابع في آخر أسبوع من مسابقة الدوري، وثروت على من نفس المنطقة ولعب مباراة واحدة ولا أحد يتذكر اسمه، ولكن الثنائي البورسعيدي يملكان الأصوات ويمكنان الصلة القوية بالسيد مراد عضو اللجنة الفنية للجنة الحكام، وأهم المقربين من عصام عبدالفتاح والذي يلعب دوراً مهماً في إقناع هاني أبوريعة بانضمام عصام لقائمته بعد اهتزاز في العلاقة بين الطرفين في الفترة الماضية.

ولا أحد ينسى الحكم الدولي السابق محمد على شطا الشهير بدالاس الذي دخل القائمة لموسم واحد وأخرجه عصام عبدالفتاح

.. هل يستطيع نادي اتحاد الشرطة أن يعيد صياغة أنشطته ويتخلص من مظاهر التسيب الإداري والرياضي..؟ الوزير اتخذ القرار واستبعد بعض العناصر التي أشارت إليها الوقائع وأصابه الاتهام.. وما زالت الأيام تجلي بالمفاجآت!!



اللواء مجدى عبد الغفار وزير الداخلية

اتحاد الشرطة يغير جلده

٢٠ عامًا أبرزها في الإسماعيلية مع «ريكاردو» وعندما رحل تولى المهمة منفردًا ٧ مباريات ولم يترك بصمة في تجاربه بالإمارات والسعودية وليبيا وفشل مع بنها وأيضًا دمنهور وتالق مع اتحاد الشرطة في موسم المجموعتين وضاعت منه بطاقة التأهل للدورة الرباعية في آخر مباراة ونجا من الهبوط في هذا الموسم في اللحظات الأخيرة.. وتسرب عن الاجتماع أن على غيط رفض الاستمرار في مهمة الإشراف على الفريق في الموسم المقبل بعد خروجه من اتحاد الشرطة إلى مديرية أمن القاهرة.. وربما حملت صيغة العرض وطريقته أسباب الرفض والمحصلة المؤكدة أن هناك كوادير وملامح للتغيير حتى وإن بقي

ظهر بقوة في المشهد عضو مجلس إدارة الشرطة العميد أيمن حامد مساعد مدير اتحاد الشرطة للتدريب وشكل مع أحمد بدور قوة ثنائية لمساندة بقاء خالد القماش.. وأحضرا للمدير الجديد (على شوقي) اللواءين حرب الدهشوري ومحمد صبيح كاصحاب خبرة وغيبا عن عمد خبرات في الاتحاد يمثلها محمود شرف وحماة صميده.. لكي تكون النتيجة لاستمرار خالد القماش على رأس الجهاز الفني وإبعاد المرشحين فوزى سكوتى وأشرف محمدين وتولى الأول رئاسة قطاع الناشئين والثاني الإشراف على فرق الشباب.. ولم يتطرق اجتماع (الاعتماد) الأسبوع الماضي إلى إنجازات القماش كمدرّب على مدى

الوزير أطاح
بمجموعة
السويس
والإسماعيلية
واستعان
بشوقي
ومصيلحي

أخطاء كرة
القدم وكوارث
ألعاب القوى
والمصارعة
والأثقال
والهوكي
أهم ملفات
المرحلة
المقبلة

عماد محجوب



الدشوري حرب



فوزى سكوتى



على شوقى رئيس الاتحاد

النادى الأهلى فى إطار صراع القطبين إلا أن الجوانب المالية لها بقيت كالنار تحت الرماد ودارت حولها رحي المعلومات التى تناولت أيضا فضيحة حقائب الملابس الرياضية التى تم توزيعها على الضباط بتكلفة مالية مبالغ فيها رغم سوء مستوى المحتوى وأكثرها صناعة من تحت بئر السلم، إلى جانب ٢٥ حقيقة مميزة وماركات مع وجود «بونات» يتم تغييرها للمحاسب والكبار قنار ضباط ومدربو الاتحاد.

.. أشاع أحد المسئولين السابقين أن خالد القماش هو الأنسب لاتحاد الشرطة وهو الأفضل ويكفى أنه حصل - حسب زعمه - على ١٢ ألف جنيه شهرياً.. وعندما ترك على غيط مهامه الكثيرة كشفت المستندات المالية أن راتب القماش ٣٠ ألف جنيه والتقرير الذى تركه غيط وفيه يشدد على أهمية الإبقاء على المدرب ويسانده فى ذلك بحماسة مبالغ فيها العميد أحمد بدور رغم تدهور نتائج و قدرات الفريق وهزائمه الكارثية وصفقاته التى حصلت على مئات الآلاف ولم تشارك، ورغم أن الفريق بقى فى الدورى الممتاز فى آخر مباراة وبسبب هزيمة الجونة أمام وادى دجلة - التى كان يكفيا نقطة واحدة بالتعادل لكى تبقى وتهبط الشرطة بغض النظر عن تعادلها مع بتروجت.. نادى اتحاد الشرطة يشارك فى أكثر من ٤٠ لعبة أولمبية وغير أولمبية وهو أحد أعصاب وركائز الرياضة المصرية وظهور الإهمال فى لعبات مهمة وأساسية منها ألعاب القوى والهوكى ورفع الأثقال والمصارعة والملاكمة من خلال التفريط فى الأبطال والمميزين ومنح الاستغناءات وكان للاتحاد قد قرر التحلل من مسئولياته تجاه مصر فى الألعاب التى يدعمها ويساندها.

.. اللواء على شوقى رئيس اتحاد الشرطة جاء إلى منصبه محملاً بتاريخ مهني وسبعة تمزج بين الكفاءة والانضباط والزاهة من قطاع العمليات الخاصة والأمن المركزى إلى مصلحة التدريب التى وصل فيها إلى أعلى الدرجات وله تاريخ رياضي فى اتحاد الكاراتيه والإدارة الرياضية ويعرف قيمة الممارسة مع نطاق واسع وكيفية إعداد الأبطال وخاصة فى الألعاب الشديدة ونائبه أسامة المصيلحي لديه كفاءات مباشرة ويميزه أنه جاء للاتحاد من جهاز التفتيش داخل وزارة الداخلية ولديه جميع المعلومات عن اتحاد الشرطة الرياضي ويعرف كل الخبايا وبالتالي فإن كل ما عليه أن يعمل فكره وقناعته مع اللواء شوقى دون الالتفات إلى الضجة المدبرة عبر الإعلام أو القنوات وتكليفات مباريات الكرة من أشخاص يجدون أسماءهم فى كشوف الرواتب والمكافآت بوضوح فى قوائم الشرطة والداخلية.. ولا ينفصل عن هذا دوران الحوارين حول مكتب اللواء شوقى وحديثهم عن الاستقرار الكاذب وما تحقق من خفض للميزانيات وإيرادات بيع اللاعبين.. فقد كان بالإمكان دائماً أحسن مما كان.. فهل يستطيع اتحاد الشرطة أن يغير جلده وأن يحافظ على دوره الريادي فى الرياضة المصرية وأن يستفيد من كوارده المميزة فى شتى المجالات.. سؤال مركب تجيب عنه الأحداث والوقائع فى مقبل الأيام.

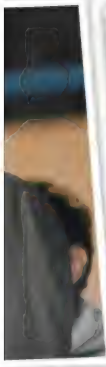
القماش وبدور لبعض الوقت.. تولى اللواء على شوقى رئاسة الاتحاد ومعه اللواء أسامة مصيلحي نائباً وخرج اللواء عماد مديبولي ونائبه فوزى سكوتى.. إلا أن أهداف التغيير تكشف عنها بعض التفاصيل التى تؤكد وتساند ما ذهبنا إليه فى الأهرام الرياضي حول ما كان يجرى فى الاتحاد.. لأن التغيير أطاح بالهيكل الرباعي القديم فتم نقل مساعد المدير للشئون المالية العميد محمد فتحى إلى مديرية أمن أسوان، والعقيد على غيط مدير الإدارة المالية والمشرى على الكرة وعضو مجلس إدارة النادى والمدير التنفيذي وقبلها عضو الاتحاد العربى مع زميله العقيد أحمد نصر (المشرى على النشاط الاجتماعى حتى إعلان الحركة) وكلاهما خرج من الاتحاد العربى.

.. لم يكن تدنى مستوى ونتائج فريق اتحاد الشرطة هو ركيزة التغيير الإدارى أو الهيكلى أو أن خبرات عماد مديبولي كانت بعيدة عن الرياضة ولا علاقة له بها طوال تاريخه المهني، وعندما جاء إلى الاتحاد كان الاختيار الأمثل لمجموعة الاسماعيلية ويطلعها للسيطرة على النادى والاتحاد معاً ولكل منهما.. بحسب الأصل.. ميزانية منفصلة واضح فيها الإيرادات والمصروفات، وآليات بيع اللاعبين وشرايتهم ودفع الرواتب والأجور للمدربين العاملين، فضلاً عن ميزانية النشاط الاجتماعى والإيرادات اليومية.

.. تلقت وزارة الداخلية عشرات الشكاوى والتهامات فى جوانب شتى وكان تجاهلها أو دسها فى الأدراج بعيداً عن التحقيق الكامل سبباً فى الإطاحة باللواء طارق الجبالي مفتش الداخلية (داخل الاتحاد) ونقله إلى مصلحة السجون، وأيضاً الرائد محمد شعان ممثل الأمن الوطنى الذى وصل إلى كفر الشيخ وخاصة بعد التصرفات التى دارت حولها الشبهات والتهامات.. وأخصها عملية إنشاء المخبز التى أهدرت فيها مئات الآلاف (٣٥٠ ألف جنيه) بدون تقديرات وتراخيص ومواصفات ويتم إيقافها لأن المبنى مائل ومهدد بالانهيار.. ومخالفات النشاط الاجتماعى الذى تحول فى الميزانية الأخيرة إلى مصروفات فقط دون توضيح للإيرادات وبياناتها فرفض المجلس اعتمادها بعد أن عمد القائمون عليها إلى الخلط بين ما هو خاص باتحاد الشرطة الرياضي كأحد قطاعات وزارة الداخلية وبين نادى اتحاد الشرطة وهو أيضاً كيان مشهر ويتبع الوزارة وله ميزانية يضم الإيرادات والمصروفات ولها قواعد فى بيع وشراء اللاعبين.. وتلقى الدعم من وزارة الشباب والرياضة.

.. أكدت التقارير التى اطلع عليها وزير الداخلية أنه لم تصدر موافقات من الأمن الوطنى والأمن العام على التعاقد مع الشركة الراعية «برزنيتش» بالمخالفة للقانون، وأن علاقتها باندية الشرطة والداخلية جرت بطرق غير مشروعة بدليل أن نادى الداخلية نظم المزايعة بعد ثلاثة أشهر من تسليم مقاليد الأمور كاملة للشركة بواسطة بعض القائمين على النادى والذين تمت الإطاحة ببعضهم أيضاً.. أما فى نادى الشرطة فقد حامت الشبهات الواضحة حول سيطرة ونفوذ محمد

شبيحة (وكيل اللاعبين) على عمليات شراء اللاعبين ومنهم محمد محسن أبو جريشة الذى رفضه المدرب فى بادئ الأمر مقابل ٢٥٠ ألف جنيه وهو قادم من النادى المصرى مع وكيل آخر ثم ربح به وقبله مقابل ٤٥٠ ألفاً مع شبيحة.. ثم كانت صفقة بيع الثلاثى معروف يوسف وأحمد دويدار وخالد قمر للممالك مقابل ٤ ملايين جنيه، رغم العرض الأكبر من الأهلى فضلاً عن أن القيمة أقل مما كان مقدراً وأن الممالك اشترى لاعباً واحداً من طلائع الجيش مقابل ٥ ملايين جنيه (إسلام جمال) دون أن يكون لاعباً دولياً فى حين أن ثلاثى الشرطة بينهم اثنان فى منتخب مصر.. هذه القضية ثارت حولها ضجة كبيرة وطرحها



جمال عبد الحميد



الزوجة الثانية لنجوم الكرة.. ليه؟

فى حياة بعض لاعبي كرة القدم العديد من النزوات، التى دائماً ما تكون سببا فى المشاكل للاعب، لكن هذه النزوات فى قصص كثيرة تتحول إلى زواج شرعى لا يشوبه شيء وهذه تكون «الزوجة الثانية» التى يقوم النجم بتقديمها للجمهور والإعلام ويتباهى بالظهور معها فى كل مكان وبالتأكيد هذه الزوجة الثانية تمتلك الكثير من المقومات غير الموجودة فى الزوجة الأولى أو أم العيال فهى واجهة اجتماعية وأحد مظاهر تطور اللاعب ونتيجة طبيعية «للفلوس اللى جريت فى يده» بعدما صار لاعبا مشهورا..

وبعد أن حدثت النقلة النوعية فى حياته بالانتقال للنادى الأهلى والانضمام للمنتخب وجد حمدى أن زوجته الأولى باتت لا تصلح للظهور معه فى البرامج، فكان الحل الوحيد أمامه هو الزواج رغم أنه أنجب طفلين من الأولى، فتزوج للمرة الثانية من «مى» وبدأ يظهر معها فى الحفلات والعزومات والمناسبات فهى المرحلة الجميلة التى رأى أنها تناسب شهرته ونجوميته بعد الانتقال للأهلى، لكن للأسف حمدى تلقى العديد من الانتقادات بسبب هذا التصرف وسريعا ما غادر الأهلى لتبتعد عنه الأضواء تماما.

فى التقرير التالى نتحدث عن أبرز النجوم الذين مروا بهذه التجربة ولا يوجد ترتيب معين فى تناولنا وإنما سنتحدث عن التجارب الأبرز.. والبداية ستكون مع السيد حمدى لاعب بتروجت وابن مدينة الفيوم، السيد معروف وسط زملائه بلقب «العشوائى» وهذا اللقب يدل على غياب التنظيم فى حياة مهاجم الأهلى السابق، وكثرت الحكايات حول السيد حمدى ففى بداية مشواره مع الكرة وبالتحديد بعد أن تالق مع بتروجت تزوج من إحدى أبناء بلدته فى الفيوم وقضى معها سنوات قليلة

محمد فاروق

الوطني بقيادة هكتور كوبر قبل مباراة تشاد وحصل على سلفة من نادي الزمالك لإتمام زواجه الجديد، وكانت لحازم تجربة مريرة مع الزوجة الأولى والتي كانت تكبره في السن ولم يستمتع اللاعب لنصائح كل من حوله وأصر على الارتباط بها وكانت النتيجة أزمات ومشكلات للاعب لا حصر لها واضطر لدفع مبلغ ضخم كمؤخر صداق للتخلص منها واعترف بأنها كانت تجربة مريرة تسببت في تراجع مستواه وتزوج للمرة الثانية ومؤخرا انفصل عنها وتزوج للمرة الثالثة.

نجم الزمالك والكرة المصرية فاروق جعفر كانت له تجربة مريرة أيضا يدفع ثمنها حتى الآن بالهروب لخارج مصر، حيث تزوج جعفر في البداية من المطربة رحمة وكانت له مشكلة شهيرة معها انتهت بالانفصال، ثم تزوج جعفر من جيهان نبيل والتي اتهمته مؤخرا بالاستيلاء على ممتلكات لها وحصل جعفر على حكم بالحبس لمدة ٣ سنوات وهو ما اضطره للهروب خارج مصر، حتى لا يتم تنفيذ الحكم ودخول السجن.

مصطفى يونس كابتن النادي الأهلي والمنتخب الأسبق كانت له تجربة أيضا فاصوله الشعبية من شبرا كانت سببا في انفصاله عن الممثلة مي عبد النبي التي ارتبط بها في بداية حياته كلاعب حيث طالبها بالابتعاد عن الفن وارتداء الحجاب، وهو الأمر الذي رفضته شكلا وموضوعا، فكانت النتيجة الطلاق وارتبط يونس بعد ذلك بممثلة لم يكن لها أدوار كثيرة وهي ولاء مطر وهي التي تكمل معه الحياة حتى الآن ودائما ما يفخر يونس بزواجه الحالية ويؤكد أنها تملأ حياته بالحب والسعادة.

جمال عبد الحميد نجم الزمالك السابق كانت له أكثر من تجربة فتزوج أولا من مطربة جزائرية تدعى «فلة» لكن لم يتمكن من التأقلم مع حياتها التي تجعلها تنتقل بين البلدان العربية والغربية فأنفصل عنها ثم ارتبط بالراقصة عزة شريف، ثم تزوج للمرة الثالثة ومنذ أشهر نشبت خلافات مع زوجته وأم أبنائه فكانت له نزوة مع ريهام غنيم «ممثلة مغمورة» ولم يكمل معها وعاد لزوجته وأم أبنائه مرة أخرى.

أما المعلم حسن شحاتة المدير الفني للمنتخب الوطني السابق فلم يكن يفضل الحديث عن زواجه، لكن للأسف قام رئيس نادي الدفاع الحسني الجديدي بكشف هذا الأمر في حديث عن سبب مغادرة المعلم المفاجئة للنادي المغربي والعودة لمصر، وقال سعيد قابيل رئيس نادي الدفاع الحسني الجديدي المغربي إن المعلم كان يصطحب زوجته الجديدة في المغرب لكنها رفضت الاستمرار هناك وهو ما جعل حسن شحاتة يترك النادي ويفسخ تعاقدته ويرحل في واقعة أمانت تاريخه الكبير كمدرّب.

والمعلم مرتبط بشقيقة الفنانة عايدة رياض وهو ما تسبب له في العديد من الانتقادات وهو لاعب.



مصطفى يونس



السيد حمدي



حسن شحاتة



حازم إمام



فاروق جعفر



إبراهيم سعيد

«بوبي» ممثلة إعلانات ميلودي الشهيرة لم تكتمل.. وداع إبراهيم سعيد زميله عمرو زكي بعد زواجه الأخير على موقع إنستجرام بنشر صورة له مع عمرو زكي وزوجته وكتب: مبروك عمرو زكي.. سيلفي تاريخي مع صديق الملاعب.. اتعادل معايا النهارده ٣/٣ في عدد الجواز في إشارة إلى أنهما تزوجا ثلاث مرات لكل منهما حتى الآن. أيضا حازم إمام كابتن الزمالك الحالي فقد تخلى الزوجة الثانية ومؤخرا كانت له زوجة ثالثة فقد عقد قرانه مؤخرا بعد أن حصل على إذن من الجهاز الفني للمنتخب

ومن النماذج التي لا يمكن لأحد إغفالها كانت تجربة إبراهيم سعيد لاعب الأهلي والزمالك والإسماعيلي السابق والذي ضل طريق الملاعب والكرة اتجه لمجالات أخرى مثل التمثيل ككومبارس في بعض المسلسلات والأفلام ثم خاض تجربة الرقص في أحد البرامج، وأخيرا قدم برنامجا للمقالب في شهر رمضان الكريم، وهما بدأ حياته الزوجية مع داليا وكانت مذيعة في إحدى القنوات، لكن سرعان ما دخلا في خلافات امتدت للمحاكم فقام إبراهيم بالزواج للمرة الثانية وقبل الزوجة الثانية كانت له نزوة شهيرة مع

{ حوار

عدت من
لشبونة بسبب
دكة البدلاء

”

مساواتي
بايفون
شائعات..
إفشاء أسرار
جاريدو

”

كوبر يشجعني
باستمرار..
وجيلنا قادر
على الإبداع

أحمد محمود

أحلام كثيرة كانت تراود رامى ربيعة عندما احترف في سبورتينج لشبونة البرتغالي لكن هذه الأحلام سرعان ما تبخرت بعد أن وجد نفسه أسيرًا لدكة البدلاء.. فعاد من جديد إلى القلعة الحمراء بأحلام مختلفة.. حكايات ومواقف ومحطات تتوقف عندها في هذا الحوار مع رامى ربيعة..

رامى ربيعة:

أفرض شروطى

على الأهل.. ده كلام؟!!



كوبر



جاريدو



ايفونا

البرتغالي وخضعت لفحوصات طبية تحت إشرافه، وكان ناني يزورني دوماً في مقر إقامتي بل ويصطحبني إلى منزله وأقضي وقتاً طويلاً معه وأسرته ونخرج للتسوق والتزده وبالمنااسبة هو أيضاً رحل عن لشبونة حيث احترف في بيشكتاش التركي حالياً. وماذا عن لقاء جاريدو بك في البرتغال وماذا دار بينكما؟

- عندما كان جاريدو في البرتغال قضينا وقتاً طويلاً معا وتحدثت معي في تفاصيل كثيرة وحكى لي عن أسباب فشل تجربته مع الأهلي وراح لي بأسرار كثيرة يعتبرها من وجهة نظره سبباً في عدم نجاح تجربته مع الأهلي، لكنها أسرار لا يمكن أن أبوح بها أبداً.. وقد طالبني بالاستمرار في مشوار الاحتراف وأكد لي أنه سوف يتحدث عني مع بعض الأندية الإسبانية وإذا وجد عرضاً مناسباً سوف يرشحني للانضمام لأحد الأندية هناك.

وهل قررت الاستمرار مع الأهلي أم أنه يمكن أن تحترف مجدداً إذا تلقت عرضاً مناسباً؟ - بالتأكيد فكرة الاحتراف ما زالت تراودني مجدداً وأسعى بكل قوة لإثبات وجودي بشكل قوي مع الأهلي والمنتخب في الفترة المقبلة من أجل العودة للاحتراف، وعيني هذه المرة على الدوري الإنجليزي الذي أخطط للاحتراف به. وهل وضعت شروطاً كما يتردد في تعاقده مع الأهلي بالسماح لك بالاحتراف؟

- لا ليس صحيحاً فلا يمكن أن افرض شروطاً على الأهلي، لكنني تحدثت في هذا الأمر بشكل ودي وأعلم تماماً أن الأهلي لن يقف أمام مستقبلي إذا ما تلقت عرضاً للاحتراف في نادٍ مناسب مثلاً سيق وسمح لي بمسئولي الأهلي في الاحتراف سبورتنج لشبونة البرتغالي. وماذا عن إمكانية عدم مشاركتك كأساسي مع الأهلي في الفترة المقبلة حيث قيل أيضاً إنك اشترطت اللعب قبل التعاقد مع الفريق؟ - لا يوجد لاعب عاقل في العالم كله يمكن أن يطلب اللعب كأساسي في أي فريق، لأنها وجهة نظر فنية بحتة يحددها المدير الفني، وأنا أعرف ذلك جيداً ولا يمكن أن افرض شروطاً كما سبق أن قلت لك على الأهلي لكن ما يشغلني هو الاجتهاد في اللعب ونيل ثقة الجهاز الفني وأن افرض نفسي بمجهودى وأدائى.

وكيف ترى المنافسة مع خط دفاع الأهلي في وجود سعد سمير ومحمد نجيب وعبدالفضيل وأحمد حجازي؟ - كلهم زملاء أحترمهم وهم يملكون إمكانيات تؤهلهم جميعاً للعب كأساسيين في الأهلي وأعتقد أن المنافسة بيننا سوف تكون قوية ولكنها في النهاية سوف تصب في مصلحة الفريق، وقد عدت حتى أكون تديماً جيداً لخط دفاع الفريق وأسهم في فوزه بالبطولات خلال الفترة المقبلة، ولا أشغل بالي باللعب على حساب أحد.

الزمالك فاز ببطولة الدوري الموسم الماضي وأصبح منافساً قوياً جداً فكيف تتوقع شكل المنافسة في الموسم الجديد؟

- من وجهة نظري سوف تكون المنافسة قوية بل وشرسة أيضاً في ظل قوة الأهلي

في البداية حدثنا عن تفاصيل مفاوضات الأهلي معك من أجل العودة لارتداء القفازات الحمراء؟

- المفاوضات لم تدم وقتاً طويلاً لأنني كنت قد حسمت قرارى بالعودة للأهلى بعدما وجدت أن فرصى فى المشاركة مع سبورتنج لشبونة غير موجودة هذا الموسم على الأقل، وفي الوقت نفسه أرفض أن أكون مجرد موظف يجلس على دكة البدلاء ولا أشارك خاصة أن هذا الأمر يمكن أن يؤثر على فرص مشاركتى مع المنتخب الأول فقررت العودة مجدداً للأهلى.

قبل أن الصفقة توقفت لفترة لأنك وضعت شروطاً مغالى فيها مثل المساواة بايفونا وتحديد ٥ ملايين سنوياً؟

- بضحك ربعية ويقول لست أفريقياً حتى أطلب بمبالغ مالية محددة، كما إنني لست مهاجماً مثل إيفونا.. هذا كلام غير دقيق وكل ما فى الأمر أنني طلبت ما أعتقد أنه يناسبى ولم يحدث أى خلاف فى التفاوض وانتهت الأمور بشكل سريع، وقد تأخر توقيعى لعدة أيام بسبب عدم عودتى من البرتغال وبعد عودتى مباشرة جلست ووقعت وانتهى الأمر. ما تعليقك على أنك فشلت فى الاحتراف ولذلك قررت العودة للأهلى؟

- لم أ فشل وكل ما فى الأمر أنني لم أحصل على فرصة مناسبة مع سبورتنج لشبونة، وقد جلس المدرب الجديد للفريق معى منذ عدة أسابيع وأكد لى أنه يحتاج إلى وجودى لكن بداية من الموسم المقبل وطلب أن أخرج إعارة فقط ثم أعود مجدداً لكننى رفضت بسبب عدم تأكدى من استمراره هو شخصياً وقررت قبول عرض الأهلي لأنه الأنسب لى.

وهل واجهت مشكلات مثل اللغة أو صعوبة الحياة فى البرتغال وكانت سبباً فى عدم نجاح تجربتك؟

- صدقنى لم أواجه أية مشكلات وكنت أحصل على دروس خصوصية فى اللغة البرتغالية إلى جانب أننى أتحدث الإنجليزية جيداً وهيات نفسى للعيش فى البرتغال ولم أعان أية مشكلات لكننى وجدت نفسى أجلس على دكة البدلاء ولا توجد مؤشرات تؤكد أننى ساشارك مع الفريق ومن ثم قررت الرحيل. وهل سوء الحظ لعب دوره معك فى البرتغال؟

- نعم.. فقد أجريت جراحة فى الظهر أبعدتنى لعدة أشهر عن الفريق، واستقر وقتها المدير الفني على تشكيله ولاعبيه الاحتياطيين وكنت خارج الحسابات لأنه أمر طبيعى أن أبعد بسبب الإصابة وهى نقطة فاصلة فى تلك التجربة وسوء حظ غريب جعلنى بعيداً تماماً عن الصورة باقى الموسم الماضى مع لشبونة. عندما خضعت للجراحة هناك علمنا أن نجم منتخب البرتغال ناني كان له موقف طيب معك نود أن نتعرف عليه؟

- بالفعل ناني نجم كبير ومن اليوم الأول لى مع لشبونة وجدته يقترب منى وأصبحنا صديقين. وعندما بدأت أستعد لإجراء الجراحة هناك أصر على أن يصطحبني لطبيب المنتخب

حوار

استعادة
الدورى
هدفنا.. وهذه
رسالتى
للجماهير

شدة
المنافسة في
دفاع الأهلي
تسعدنى

تكرار الاحتراف
الخارجى
وارد.. وعينى
على الدورى
الإنجليزى

- كوبر مدرب محترم جدا ولديه ثقة كبيرة فى قدراتى وهو دائم الحديث معى ويشجعنى باستمرار، وأنا أبذل كل ما فى وسعى حتى أكون دوما عند حسن ظنه، وعندما كنت فى البرتغال كان يتصل بى باستمرار ويتحدث معى، وأكد لى أيضا أنه سوف يرشحنى لبعض الأندية للاحتراف بها مستقبلا، أما عن مشاركتى معه كأساسى فهى وجهة نظر خاصة به وأعتقد أنه لا يوجد مدرب يمكن أن يمنح أى لاعب فرصة للعب كأساسى إلا إذا كان مقتنعا بما يقدمه مع الفريق.

وكيف ترى التوليفة الموجودة بالمنتخب حاليا وهل يمكن أن تستعيد بطولات الفراعنة؟

- أعتقد بالفعل أن المنتخب يضم مجموعة متميزة جدا من اللاعبين سواء من الشباب والصاعدين أو أصحاب الخبرات، وهى مجموعة قادرة على استعادة أمجاد المنتخب وتحقيق بطولات جديدة فى السنوات المقبلة.

أخيرا ما رسالتك للجماهير الأهلي؟

- أنتم سبب مهم جدا فى عودتى مرة أخرى للفريق، وأتمنى أن أكون دوما عند حسن ظنكم، وأتمنى أيضا أن أراكم قريبا فى المدرجات فأنتم أصحاب دور مهم جدا فى فوز الأهلي بالبطولات محليا وأفريقيا.

والزمالك ووجود أندية أخرى تنافس، وكل فريق منا ضم مجموعة متميزة من اللاعبين، وبالتالي فإن الأمور سوف تكون صعبة وستلعب الخبرة وأشياء أخرى دورا أيضا فى تحديد البطل فى الموسم الجديد.. أما عن فوز الزمالك بالدورى فهو أمر طبيعى ووارد لأن الأهلي لن يفوز بالبطولات طول العمر ولا بد من وجود منافسة بين الفريقين مثلما يحدث فى كل دوريات العالم لكن هدفنا فى الموسم الجديد أن نستعيد تلك البطولة المحببة لنا لكن بشرط.

وما هو؟

- عودة الجماهير مجددا للمدرجات لتشجيع اللاعبين ودعمهم خلال الفترة المقبلة، خاصة أن الأهلي والزمالك وأندية أخرى دعمت صفوفها بصفقات قوية وتحتاج إلى دعم ومساندة، والكرة بدون جمهور بلا طعم فأنا شخصا أتمنى أن تعود الجماهير مرة أخرى للملاعب بشرط وجود الضمانات التى تحافظ على سلامة تلك الجماهير وعدم تكرار أى أحداث مثل التى شهدتها الملاعب فى السنوات الماضية.

ننتقل بك للحديث عن المنتخب وعلاقتك بكوبر حيث إنه مقتنع بك جدا ويعتمد عليك رغم كونك لم تكن تشارك كأساسى فى لشيونة.. بماذا تفسر ذلك؟

والهى وبشعة



بقلم:
عزت السعدنى

لوغاريتيمات كروية مصرية!

أو يبيعه النادى إلى أى ناد أوروبى غير نادى سبورتنج لشبونة الذى كان يلعب له.. ثم قرر الأخير الاستغناء عنه لكثرة ألاميه وحجج وغيابات الغزال المصرى الأسمر!

ولا أحد يعرف سر غياب الغزال الأسمر عن مؤتمر تقديمه للجماهير الكروية الزملاوية فى حفل أعدده ورتبه نادى الزمالك ليكون عرساً للكرة الزملاوية.. ولكن الغزال الأسمر خيب ظن الجميع.. ولم يحضر المؤتمر الصحفى الذى أعد له ورتب له المستشار مرتضى منصور رئيس نادى الزمالك.. الذى أصيب بصدمة كروية.. لعدم حضور عريس الحفل الكروى الكبير.. وسألوا إن كان فى الساحل الشمالى يقضى أوقاتاً سعيدة و«ببليط» فى مياه مارينا! لقد شاهدت كل البرامج الرياضية التليفزيونية التى غطت الحدث المثير.. ولكن الذى استغربت له كثيراً أن إحدى هذه القنوات الرياضية قد أعلنت أن الغزال الأسمر.. كان ينزل فى مارينا فى شاليه رئيس نادى الزمالك نفسه!

وانتهت فزورة عمنا شيكابالا باعتذار منه وقبول الاعتذار من قبل مسئولى الزمالك!

الحكاية رقم اثنين.. أو اللوغاريتيم رقم اثنين هو إصرار مجلس إدارة النادى الأهلى على إخفاء خبر التجديد للمدرب الوطنى الهمام.. الذى رفع رأس النادى الأهلى محلياً وإفريقياً.. ولحد النهارده ماحدش عارف هو قاعد والا ماشى.. وهل سوف يجددون عقده كمدرب للنادى الأهلى فى الموسم الجديد؟

أم أن هناك نية مبيتة لجلب جاريدو آخر يودى النادى الأهلى أسفل سافلين.. ويضيع منه الدورى فى العام المقبل.. كما سبق وضيعه فى الموسم المنقضى؟

يا عالم.. ماذا يريد مجلس إدارة النادى الأهلى ورئيسه الموقر؟ سؤال تساله جماهير النادى الأهلى التى فاض بها الكيل.. قاعد والا ماشى؟!

مجرد سؤال أو لوغاريتيم كروى جديد مازال بلا جواب.. وإن غدا لناظره قريب!

ما يحدث على الساحة الكروية المصرية هذه الأيام يدخل فى دائرة اللوغاريتيمات والألغاز والأحاجى التى حار العقل فى فهمها.. وفى تفسيرها.. ودخلت فى دائرة الفوايزر الرمضانية الشهيرة بتاعة الست العظيمة آمال فهمى التى قست عليها الأيام.. وأصبحت حكايتها هى الأخرى.. مثل فوزيرها لا يقدر على حلها.. إلا القلوب الرحيمة وليست غرفة الكمبيوترات المركزية فى البنجاحون الأمريكى والتي لا يدخلها إلا كبار العلماء.. حتى الرئيس الأمريكى نفسه.. غير مسموح له بدخولها إلا بتصريح وموعد مسبق!

تسالون وهذا حقكم وبالبلدى: وإيه بقى اللوغاريتيمات دى اللي حضرتك عمال تتكلم عليها.. وحياتنا نفسها دخلت فى دائرة اللوغاريتيمات؟

والجواب: لست وحدى الذى أملك الجواب عن هذه الألغاز المحيرة.. ولكن كل الناس المهومين بشئون الكرة المصرية والرياضة المصرية وهموم الجماهير المحرومة بأمر أمنى مباشر من دخول الملاعب والفرجة على الماتشات.. وكفاية عليهم الفرجة فى القهاوى وفى المنازل.. كده أحسن وأوفر وأكثر أمناً وخلونا نرتاح من دوشة و«وش» الملاعب والجماهير وسنينها حسب كلام وفكر الأمن المصرى.. وتعظيم سلام للأمن المصرى الشجاع المقدام الذى يضحي بأرواح رجاله من أجلنا ومن أجل مصر أولاً وأخيراً..

ندخل فى دائرة اللوغاريتيمات الكروية التى لم نفهمها بعد.. ويبدو أننا لن نفهمها أبداً..

أول لوغاريتيم اسمه شيكابالا وحكاية العم شيكابالا غريبة ومثيرة وغير مفهومة أحياناً.. مثل صاحبها التى حارت البرية فى فهمه وتصنيفه وتركيبه وتحليله.. والحكاية كما نعرفها كلنا.. أن نادى الزمالك نجح فى ضمه إلى صفوفه هذا الموسم.. ولما كانت قائمة الزمالك الكروية مكتملة ولا تتحمل إضافة اسم آخر.. فقد قرر الزمالك إعارته للنادى الإسماعيلى.. شقيق الزمالك الكروى.. لمدة موسم كروى كامل.. يعود بعدها إلى القلعة البيضاء أو لا يعود

>> ندخل فى دائرة اللوغاريتيمات الكروية التى لم نفهمها بعد.. ويبدو أننا لن نفهمها أبداً.. أول لوغاريتيم اسمه شيكابالا وحكاية العم شيكابالا غريبة ومثيرة وغير مفهومة أحياناً.. مثل صاحبها التى حارت البرية فى فهمه وتصنيفه وتركيبه وتحليله



كانت له بصمته داخل المستطيل الأخضر فتوهج محليا ودوليا.. وفي مجال التدريب كانت له بصمته.. وفي هذا الحوار مع محمد أبو العز نجم الترجي والمنتخب الأسبق نلقب في أوراق تستحق أن نلقى الضوء عليها:

أبو العز: أجبرت هيديكوتي على تغيير خطته

الخوف حرمني
من اللعب
للأهلي

”

3 جنيحات أول
مكافأة حصلت
عليها

”

طومسون
اكتشف حقيقة
إصابتي..
والأطباء
فشلوا!

”

نصيحة
ماتيكالو
أفادتني في
التعامل مع
المهاجمين



صلاح رشاد



تصوير
أسامة عبد النبي



العب في وسط الملعب وفي المباريات الصعبة كان يدفع بي كظهير ثالث، ورفع الكابتن بلبل معنوياتي كثيرًا عندما قال لي إنه خلال عام واحد سألعب للفريق الأول والمنتخب أيضا.

وهل حدث ماتوقعه؟
- نعم.

وكيف ذلك؟

- في الموسم التالي كنت أَلعب في فريق ٢٠ سنة، لأنه لم تكن هناك مراحل سنوية ما بين ١٧ و ٢٠ سنة، وكان اليوغوسلافي ماتيكالو المدير الفني للفريق الأول يتابع أحيانا مباريات فريق ٢٠ سنة، فوجدني مرة أَلعب مدافعا وأخرى مهاجما، وشاهدني في مباراتنا مع السكة التي كنا متأخرين فيها بهدف وفزنا بهدفين كانا من نصيبي، فقرر الرجل تصعيدي للفريق الأول موسم ٦٤/ ٦٥.

وما أول مباراة لك مع الفريق الأول؟

- كانت مباراتنا مع القناة بالإسماعيلية.. وكان القناة يمتلك جيلا ذهبيا في ذلك الوقت وتعادلتنا بهدف لكل فريق.. وحصلت على مكافأة التعادل وكانت قيمتها ٣ جنيهات، وكانت أول مكافأة أتقاضاها من الترسانة منذ انضمامي إليه.

وهل نجحت في حجز مكانة ثابتة في التشكيل الأساسي بعد هذه المباراة؟

- نعم.. وساعدني على ذلك ثقة المدرب اليوغوسلافي في قدرات وتوجه الفريق في ذلك الموسم بدليل حصوله على كأس مصر عن جدارة بعد الفوز بأربعة أهداف على كل من القناة والمصري والأوليمبي، ولم يسلم منتخب السويس من نفس المصير في المباراة النهائية وفزنا برباعية أيضا.

وكم كانت مكافأة الفوز بالكأس؟

- كانت حسب نسبة المشاركة في البطولة وقد حصلت على مكافأة قدرها ٣٦ جنيها.

وهل هناك مواسم تعزز بها؟

- المواسم الثلاثة الأولى خاصة أننا فزنا فيها بالكأس مرتين، كما كنا وصيف الدوري مرتين أيضا.

وهل استقررت في مركز الظهير الثالث؟

- نعم بعد أن وجد المدرب اليوغوسلافي ماتيكالو أنني أجيد فيه.

وكيف كنت تتعامل مع المهاجمين الكبار في هذه المرحلة وما أكثرهم؟

- نصيحة ماتيكالو نفعتني فقد طلب مني أن أتعامل مع كل المهاجمين بجدية وتركيز وعدم تفرقة، وظلت هذه النصيحة في ذهني لا تفارقني لذلك لم أجد صعوبة في التعامل مع كل الأعداء في خط الهجوم أمثال الراحلين رضا وعز الدين يعقوب وعماشة، إضافة إلى الشيخ طه وحماة إمام والخطيب وزيزو وغيرهم.

وكم عدد السنوات التي قضيتها مع الفريق الأول؟

- ١٣ سنة لم أتعرض خلالها لإصابة واحدة إلى أن أصبت بارتخاء في الرباط الصليبي عام ٧٥ وعانيت كثيرا من هذه الإصابة بسبب التشخيص الخاطئ.

كيف ذلك؟



أبو العز والراحل الدكتور محمد على



بجوار صورة لفريق الترسانة



.. ويتوسط د. خطاب عمر خطاب وحسن مختار ود. أشرف الألفي ود. محمد على

للكابتن على شرف مدير قطاع الناشئين في ذلك الوقت، لكنني لم أجد الاهتمام ولم المس تجاوبا فلم أضغط للاستمرار.

وهل فكرت في عدم الانشغال بالكرة والاكتماء بممارسة السلة والعب القوي؟

- بالعكس لم تغب عن بالي فكرة الالتحاق ببناء، وجاءت الفرصة من خلال صديقي عنتر الذي كان يلعب في فريق ٢٠ سنة بالنادي، وكان شقيقه الأكبر عبد الفتاح يلعب في الفريق الأول، فقدمني للكابتن سيد بلبل مدرب تحت ١٧ سنة، ولجا إلي حيلة ذكية ليسرع بتوقيعي للترسانة.

ماذا فعل؟

- في البداية شكك في سني، خاصة في ظل بنياني القوي وطولي الفارع، فظن أنني أكذب عليه عندما قلت له إن عمري ١٧ سنة، فقال لي لو كان كلامك صحيحا فاعطني شهادة ميلادك، فاحضرتها له فقال لي، إذا لم تكن خائفا من شيء فوقع على استمارات القيد، فوقع على الفور.. وأعجب بي سريعا، وكنت



.. مع علاء نبيل

متى كانت البداية؟

- كانت عام ٦٢ وكنت في السادسة عشرة من عمري، وأردت أن تكون في الأهلي أو الزمالك لكن المحاولة في تجربتين لم تنجح.

لماذا؟

- اصطحبني الكابتن فتحى خطاب لأختبر في الأهلي، وقدمني للكابتن كامل مسعود مدرب فريق ١٧ سنة في ذلك الوقت، فشعرت بأنه يقسو على اللاعبين، فخشيت من هذا الأسلوب رغم أن هدفه كان مصلحة اللاعبين، لكنني لم أكن أستوعب ذلك في حينها وفضلت عدم الاستمرار، خاصة أنني كنت أَلعب الكرة في الشارع فقط، أما في مدرسة الإبراهيمية الثانوية فكانت أَلعب سلة والعب قوي، وكنت في منتخب المدارس في اللعبتين، الأمر الذي جعلني غير متحمس في البداية لكرة القدم.

وماذا عن الاختيار في الزمالك؟

- كنت أسكن في منطقة المديح التي خرج منها نجما الزمالك عبده نصحي ورفاعي، وطلب مني الأخير الاختبار بالنادي، وقدمني



أوراق في حياتي

كرامر غير
مفهومنا عن
التدريب



تدريبات الترسنة عام ٦٤
مع طلعت والرشيدي



مع زنجر في مباراة
السكة والترسنة ٦٦



محاضرة في الإسكندرية
في تصفيات أفريقيا قبل
لقاء كوت ديفوار عام ٩١

معسكر بأمر
المشير عامر
أعاد التوازن
للترسنة

جهاز المنتخب بداية من عام ٩٩ إلى ٢٠٠١ بقيادة الجوهري وبجواره أبو العز في الركبة وأشعر بأنها تهرب مني.. فقال لي أنت عندك خشونة طفيفة وأرتخاء في الرباط الصليبي يحتاج إلى تدريبات إضافية وتقوية.. وكان هذا هو نفس تشخيص الأطباء في إنجلترا.. وعندما عدت من لندن أواخر عام ٧٦ قررت الاعتزال. لماذا رغم أنك لم تكن قد تجاوزت الثلاثين من عمرك؟

– وجدت أن الأفضل لي هو الاعتزال وكان مهرجاناً جميلاً أقيم في النادي الأهلي في شهر رمضان عام ٧٦ يلعب التتش، فجمعت المباراة بين الترسنة والأهلي من جانب والزمالك والإسماعيلي من جانب آخر، وكان إيرادها ٥ آلاف جنيه حصلت علي نصفها وحصل الترسنة على النصف الآخر.

ما هي حكاية المعسكر الذي أقامه المشير

عامر للترسنة في مبنى الفنية العسكرية؟

– حدث ذلك عام ١٩٦٦ بعد أن تدهورت نتائج الفريق في بداية الموسم حيث انهزم من السكة والاتحاد مما أغضب المشير عبد الحكيم عامر الذي كان حريصاً على الفرق الكبيرة خاصة الأهلي والزمالك والترسنة، فأمر المشير بإقامة معسكر للفريق لمدة أسبوعين بالمبنى القديم لكلية الفنية العسكرية وكان له مردود إيجابي على أداء اللاعبين بعد ذلك فانهينا الموسم ونحن في المركز الثالث وحصلنا على الوصافة في كأس مصر بعد الأهلي.

ومن هم المدربون الذين كانت لهم بصمة

على مستواك؟

– في الترسنة كان الثلاثي ماتيكالو وحمزة عبدالمولى وعم الشوي، وفي المنتخب الراحل عبده صالح والحش والألماني كرامر.. والأخير غير تماماً مفهوماً عن التدريب، فقد كان يحلل كل شيء.. ولا يترك شيئاً للمصادفة إضافة إلى أنه يؤمن باللامركزية داخل الملعب، بمعنى أن اللاعب يؤدي واجبات المركز الذي يوجد فيه داخل الملعب بغض النظر عن مركزه الأصلي.

وماذا عن اللاعبين الذين كنت تشعر

بجوارهم بالثقة والأمان؟

– ٣ لاعبين كانوا يمنحونني الثقة في الترسنة وهم الفنان التاريخي الشاذلي ومصطفى رياض وفي الدفاع خيرى، أما في المنتخب الوطني فقد كنت أستمع الثقة من وجود محمد توفيق وحسن درويش.

بدأت القصة عندما بدأت أشعر بأن قدمي لا تثبت على الأرض وتهرب مني وأنا أتحرك بها.. وظن البعض داخل الفريق أنني أمارض وأريد الهروب من مواجهة الأهلي رغم أن هذا لم يكن طبعي على الإطلاق ولم أتهرب من أي مباراة قبل ذلك، فتم عرضي على اثنين من كبار أطباء العظام في ذلك الوقت وقال أحدهما إنه التهاب في الغضروف، وقال الآخر قطع في الغضروف وفي حاجة إلى جراحة، وفي الحالين كان من المفترض ألا ألعب خاصة أنني كنت الأدرى بحقيقة إصابتي، لكن كان هناك إصرار على أن ألعب هذه المباراة فوافقت بشرط.

وما الشرط؟

– اشترطت أن ألعب على الأطراف ظهرياً أيمن وليس في العمق كسردباك، وهو مركزي الأساسي، لأنني أعرف حالتي وقدمي لن تطاوعني، وكانت أرقام الفاناتل تحدد مراكز اللاعبين في ذلك الوقت ولم تكن عشوائية مثلما هو حادث في زمننا الحالي، فكان من يلعب سردباك يرتدي الرقم ٦ أو ٦ ومن يلعب على الأطراف يكون الرقم ٢ أو ٣ وعلمت من صديقي أنور سلامة نجم الأهلي في ذلك الوقت معلومة غريبة.

ما هي؟

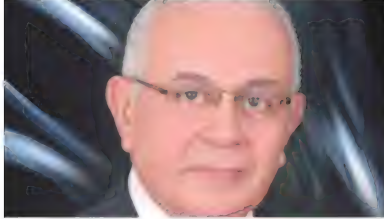
– قال لي أنور إن المجري هيديكوتي مدرب الأهلي في ذلك الوقت وضع خطة المباراة على مركزي أنا، فقد طلب منهم اللعب على الأطراف على اعتبار أنني أعطى عمقا لخط الدفاع عندما ألعب سردباك، وكان هيديكوتي من المدربين الرائعين وعندما خرجنا من غرفة الملابس واكتشف الأهلي أنني أحمل الرقم ٢ وسألني ظهرياً أيمن غير المدرب المجري الخطة، وطلب من لاعبي الأهلي التركيز على اللعب في العمق لاستغلال غيابي عن مركزي الأساسي وقاز الأهلي بهدفين نظيفين.

وماذا فعلت مع التشخيص الخاطي لإصابتك؟

– عندما أدرك النادي حقيقة حالتي وافق على سفري إلى إنجلترا للعلاج هناك.. والغريب أن طومسون مدرب الإسماعيلي في ذلك الوقت وكان يعرفني جيداً توصل إلى حقيقة إصابتي رغم أنه ليس طبيباً متخصصاً.

كيف ذلك؟

– سألتني الرجل عن سبب شكواي، فقلت ألم



بقلم:
أنور عبد ربه

شيكابالا.. كمان وكمان!!

كيان القلعة البيضاء! ياد لسه فاكيرين.. بس على الله ماترجعوش في كلامكم تاني.. «يا خوفى يا بدران أحسن ترجعوا تاني».. «ساعتها يبقى تستاهلوا كل اللي بيعمله فيكم وأكثر»!

منذ أيام، شهدت كرة القدم الأوروبية «صفقة مجنونة» إذ دفع نادي مانشستر يونايتد الإنجليزي ٨٠ مليون يورو في لاعب فرنسي مغمور يبلغ من العمر ١٩ عاما، ليسجل أعلى سعر في تاريخ فرنسا الكروي كله، ينتقل فيه لاعب مقابل هذا المبلغ الكبير.. اللاعب اسمه «أنتوني مارسيال» وكان لاعبا في نادي موناكو الفرنسي.. مارسيال قال في مؤتمر صحفي عقده وهو في معسكر منتخب فرنسا في كليرفونتين قبل مباراته الودية أمام منتخب البرتغال والتي انتهت بفوز الديوك ١/٠ صفر: لا أعرف ما إذا كنت أساوى هذا المبلغ أم لا ولكنني سعيد لأنني سألعب في الدوري الإنجليزي الذي أعشقه منذ أن كنت صبيا..

هذا اللاعب شاهده مرة أو مرتين وهو يلعب مع موناكو في الدوري الفرنسي، وهو لاعب إمكاناته جيدة ولكنها لا تزيد كثيرا على إمكانات رمضان صبحي أو مصطفى فتحي القريبين من سنه.. فإين الخل؟! مؤكدا الخل موجود في الفارق بين البيئة الرياضية الصحية التي شب فيها هذا اللاعب مقارنة بتلك التي نشأ فيها نجومنا المساكين ولا داعي للتطرق للتفاصيل!!

لا يمكن أن يمر يوم ٣ سبتمبر من هذا الشهر دون أن نتوقف قليلا أمام الذكرى الثالثة لوفاة جنرال الكرة المصرية الكابتن محمود الجوهري.. الرجل الذي يدين له بالفضل العشرات بل والمئات وربما الآلاف ممن اشتغلوا بالوسط الكروي خلال العقود الأربعة الأخيرة، لاعبين ومدربين وأجهزة إدارية وطبية ومسؤولين وربما أيضا إعلاميين ونقادا رياضيين.. رحمة الله عليك كابتن جوهري.. وبالمناسبة لن أنسى ما حييت بطولة كأس القارات بالمكسيك التي شارك فيها منتخبنا المصري بقيادتك، وكانت أطول فترة معايشة ومراقبة واستفادة منك سواء في التدريبات اليومية أو في حواراتك الرزينة والمتحفظة دوما دونما عنصرية أو «فتحة صدر».. على امتداد شهر كامل ما بين مباريات ودية قبل البطولة ثم مباريات البطولة نفسها.. أجمل بطولة قمت بتغطيتها على المستوى الشخصي وحصلت فيها بتوفيق من الله وفضله على جائزة أفضل تغطية رياضية من نقابة الصحفيين المصرية.. طبعا بصرف النظر عن الفضيحة التي عاد بها منتخبنا بعد الهزيمة من منتخب السعودية ٥/١!! رحمة الله عليك كابتن جوهري.. مصر كلها بتحبك بانتصاراتك وانكساراتك، وأيضا لأنك أنت الوحيد الذي صعد بالمنتخب إلى نهائيات كأس العالم بعد ٥٦ عاما من الغياب.. وحتى الآن، مازلنا «نعافر» و«نرفص» لتكرار هذا الإنجاز.. ولكن «لسه ربنا ما أردش» أو ربما «النيات غير حسنة»!!

كنت واهما عندما تصورت أن احتراف شيكابالا مجددا قد يغير في عقليته شيئا، ولكن ذلك لم يحدث وبدون أدنى معايرة أو إقلال من شأنه وإنما إقرار لحقيقة واقعة، أقول يبدو أن عدم نيل قسط من التعليم ومحدودية الثقافة وراء هذه التركيبة الشخصية لشيكابالا، وإن كانت هذه ليست قاعدة مسلما بها إذ أن تاريخ كرة القدم المصرية يشهد على نجوم أفذاذ ربما لم ينالوا قسطا وافرا من التعليم ولكنهم كانوا في قمة الذكاء الاجتماعي والإخلاص والعطاء والالتزام والاحترافية.. ولكن يبدو أن شيكابالا هو أحد النماذج السيئة في هذا الاتجاه.. إن أمر هذا «شيكابالا» غريب جدا وكأنه يتفنن في معاقبة نفسه وعدم المبالاة بما يرتكبه من حماقات.. جاءت الفرصة على طبق من ذهب في سبورتنج لشبونة وهو في الثامنة والعشرين من عمره ليصنع لنفسه تاريخا دوليا كبيرا يشفع له عند الاعتزال، ولكنه أبى أن يقتنصها بل أفسدها بسوء تصرفه وحماقته وعدم اكتراثه.. ويبدو أيضا أن جو الانضباط والالتزام بمواعيد تدريب والخضوع لتدريبات شاقة لم يأت على هواه وكيف يعجبه وهو الذي اعتاد الدلع والتدليل من كثيرين ممن كانوا حوله في نادي الزمالك ومنهم رؤساء النادي وأيضا بعض المدربين والنجوم القدامى!

هذا الكلام قلته بتاريخ ١٤ أكتوبر ٢٠١٤ بعد فشل احتراف شيكابالا في البرتغال.. ووجدت أنها بداية صالحة لكي أستهل بها حديثي مجددا عن هذا اللاعب الذي منحه الله موهبة كروية رائعة ولكنه لم يصنها ولم يحمد الله عليها لأنه لو كان قد فعل، ليسر الله أموره وجعله نجما حقيقيا يشار إليه بالبنان.. وفي مقال آخر بتاريخ ٢٠١٣/٩/١٨.. قلت محذرا مسئولى الزمالك منه ومن مقابله السخيفة وسلوكه غير المفهوم أحيانا: «يا أيها المسئولون في القلعة البيضاء: حاسبوا هذا اللاعب وكفاية «طبيلة» و«دلع ماسخ»!!

لماذا أعيد هذا الكلام مرة أخرى الآن؟! بصراحة شديدة لأنني في منتهى الغيظ، لأنه مازال هناك حتى الآن أناس في نادي الزمالك يتصورون - وهم واهمون - إمكانية إصلاح هذا اللاعب بعد كل هذا العمر وتلك السنين!

والله إنني لأتعجب لكل من يتعاطفون معه حتى الآن رغم تاريخه الطويل المليء بالمشكلات والمواقف السلبية التي من الممكن أن تخصص لها ملفات ومجلدات كاملة للكتابة عنها، وفي المقابل لم يكن هذا اللاعب لديه تاريخ كروي حافل بالإنجازات مثلا لكي يجعلنا «نختشى وننتغاضى قليلا» عن انحرافات السلوكية، على اعتبار أن إنجازاته تتحدث عنه وتغطي على سلوكه المعوج.. ولكن «لا تاريخ مرصعا بالبطولات في عهده ولا يحزنون»!!

خلاصة القول في «حدوث شيكابالا» هو القرار الصائب الذي اتخذته مجلس إدارة نادي الزمالك أخيرا رسميا وبالإجماع: إلغاء التعاقد معه لعدم احترامه

عالمية

إشراف: محمد أبو الغيث

ستيرلنج

إذا كانت الكرة الإنجليزية هي موطن كرة القدم العالمية في كل العصور.. فإن مدينة مانشستر ذات الطابع الصناعي التاريخي هي موطن الميركاتو الصيفي للكرة في صيف عام 2015 الذي شهد سيطرة قطبي المدينة مانشستر سواء اليونايتد أو السيتي على إنفاق أكبر رقم مالي على الإطلاق بين مختلف المدن الكروية الكبرى في القارة العجوز لتدعيم صفوفها.

اليونايتد
والسيتي
أنفقا 300
مليون يورو
لخطف نجوم
القارة

دي برون
ومارتين
وأوتاميندي
وسترلينج
في صدارة
الوافدين

مانشستر.. مدينة الميركاتو

شفاينشتايجر

وفي ختام ليلة الميركاتو الصيفي نجح لويس فان جال وإدارة الشياطين الحمر في الفوز بصفقة قوية بطلها «تيرى هنري الجديد» بالتعاقد مع أنتوني مارتينال هداف موناكو الفرنسي مقابل ٧٠ مليون يورو وهي صفقة أحدثت ردود فعل مثيرة في أولد ترافورد في ظل صغر سن اللاعب. أما مانشستر سيتي متصدر جدول ترتيب الدوري الإنجليزي حاليا برصيد ١٢ نقطة من ٤ انتصارات والساعي لاستعادة لقب بطل البريميرليج بخلاف المنافسة بشكل حقيقي على لقب بطل دوري أبطال أوروبا في الموسم المقبل، فقد عاش أقوى ميركاتو صيفي له في تاريخه حاز خلاله على أعلى الصفقات بناء على توصية المدير الفني مارتن بيلجريني.

وأنفق مانشستر سيتي في بورصة الانتقالات قرابة ٢٠٠ مليون يورو مابين رسوم انتقال وحصص شركات تسويقية وبنود خاصة بالمزايا في المستقبل. وأنهى مانشستر سيتي في الميركاتو أغلى صفقة وكان بطلها البلجيكي الموهوب كيفين دي بروين ٢٤ عاما لاعب الوسط الذي قاد فولفسبورج الألماني للفوز بكأس ألمانيا ووصافة البوندسليجا في الموسم الماضي بخلاف الحصول على لقب بطل كأس السوبر مطلع هذا الموسم، بعد صراع شرس مع عدة أندية أوروبية أخرى وأنفق ٧٥ مليون يورو لشراؤه.

وأنهى النادي الإنجليزي صفقة أخرى مدوية بعد صراع قوى مع تشيلسي وأرسنال عبر ضم الإنجليزي السريع رحيم ستريلينج ١٩ عاما نجم ليفربول مقابل ٦٢ مليون يورو وهي صفقة تمت لشراء موسم وحيد متيق في عقد ستريلينج مع إدارة ليفربول عقب رفضه تمديد عقده لأربع سنوات مقبلة ليجبر ناديه على بيعه لمانشستر سيتي وهي صفقة أحدثت ردود فعل كبيرة في ظل صغر سن اللاعب من جهة والمدة المتبقية في تعاقد مع ليفربول وهي موسم وحيد من جهة ثانية، بخلاف الراتب الأسبوعي الضخم الذي منحه النادي له من جهة ثالثة.

كما ضم النادي الأرجنتيني أوتاميندي قلب الدفاع المخضرم مقابل ٤٥ مليون يورو. وكان مانشستر سيتي ضرب في بداية الميركاتو بصفقات هادئة وأنفق قرابة ٢٥ مليون يورو لشراء باتريك روبرتس من فولهام وفابيان ديلف لاعب وسط أستون فيلا بالإضافة إلى شراء أنيس أونال مهاجم بورصا سبورث التركي وهي صفقات كانت مخيبة لآمال الجماهير في بادئ الأمر التي كانت تنتظر تحركات قوية وهو ما حدث فيما بعد في صفقتي ستريلينج ودي بروين.

وبهذه النفقات أصبح لمانشستر عبر قطبيه مانشستر يونايتد ومانشستر سيتي لقب أغلى مدينة بين مدن القارة العجوز الكبرى مثل لندن ومريد وتورينو وميلانو وباريس وميونخ ووضع الناديين معا في صدارة المرشحين للفوز ببطولة دوري أبطال أوروبا في الموسم الجاري.

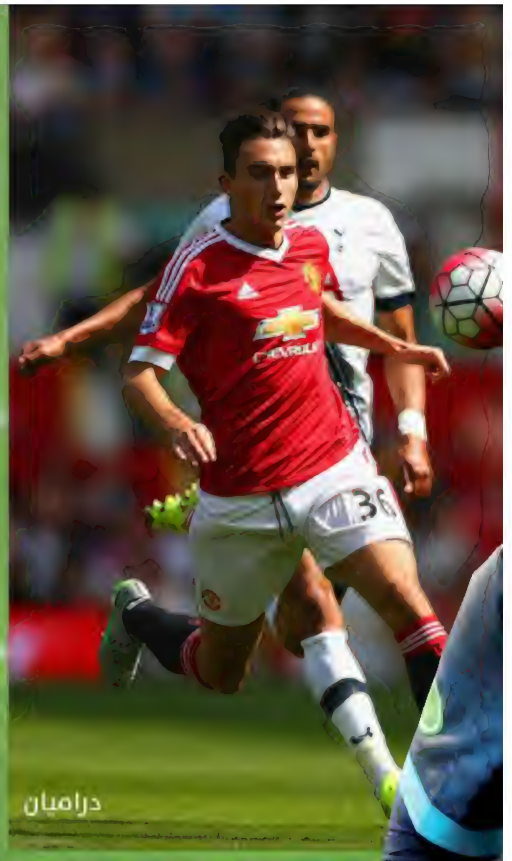
كل الأنظار اتجهت صوب مدينة مانشستر لمشاهدة أغلى الصفقات وكذلك أكبر ميركاتو على الإطلاق بعدما تحرك ملاك الناديين وضربا بقوة في بورصة الانتقالات لينجح الناديان بعد إنفاق ٣٠٠ مليون يورو لحسم صفقات مدوية مع أفضل مجموعة لاعبين في القارة العجوز. وباتت كل الأنظار الآن تأمل في ترجمة عجلة الإنفاق المالي الكبير في مدينة مانشستر لمتابعة حدث تاريخي أكبر وأهم بعد أقل من عام من خلال نجاح الفريقين في الحصول على تأشيرة التأهل إلى نهائي دوري أبطال أوروبا في الموسم الجاري بعد البداية القوية لهما في البريميرليج حيث يتنافسان معا على لقب بطل الدوري الإنجليزي بقوة.

ويتصدر المشهد هنا نادي مانشستر يونايتد صاحب التاريخ الحافل والفريق الأكثر حصولا على لقب بطل الدوري الإنجليزي والساعي مع مديره الفني لويس فان جال للمنافسة على اللقب الغائب عن جدران النادي منذ صيف عام ٢٠١٣ وتحديدا بعد اعتزال السير الاسكتلندي أليكس فيرجسون المدير الفني التاريخي للنادي خاصة بعد عودة الشياطين الحمر للعب في دوري أبطال أوروبا في النسخة الحالية.

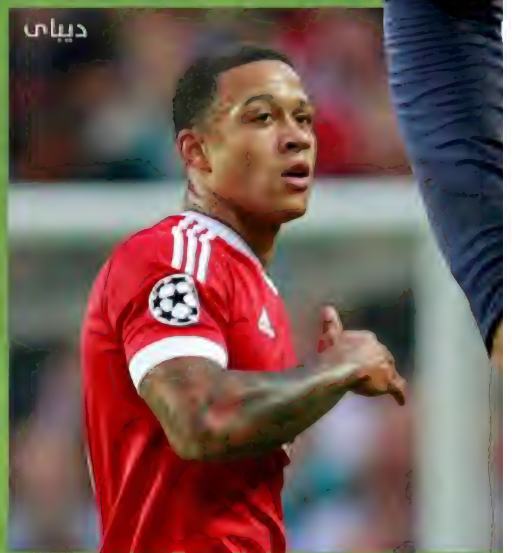
وأنفقت إدارة مانشستر ٢٥ يوناتيد مليون يورو بالتمام والكمال لتدعيم صفوف الفريق بصفقات قوية كانت البداية فيها باستقدام ممفيس ديبي ٢٣ عاما مهاجم إيندهوفن وهداف الدوري الهولندي في الموسم الماضي بعد منافسة شرسة مع عدة أندية وهي الصفقة التي تسببت في رحيل الأرجنتيني أنخيل دي ماريا عن النادي وهو أغلى لاعب عرفته الكرة الإنجليزية.. ونجح مانشستر يونايتد في إضافة اسم آخر إلى تشكيلته من أصحاب الأسماء الكبيرة جدا في عالم لاعبي الكرة وهو باسطن شفاينشتايجر ٣١ عاما لاعب وسط بايرن ميونيخ وقائد المنتخب الألماني بعقد يمتد لثلاثة مواسم مقبلة نظير ٢١ مليون يورو وهو ما يعد رقما ماليا ضخما مقارنة بسن اللاعب وتخطيه حاجز الثلاثين ووجود موسم وحيد في عقده مع النادي البافاري.

ونجح مانشستر يونايتد في تدعيم خط وسطه بصفقة أخرى قوية كان بطلها مورجان شنيدرلين لاعب وسط ساوثهامبتون بعد صراع عنيف مع أرسنال وتشيلسي ليفربول والتي أنهالت بعروضها على اللاعب وناديه حتى فاز به لويس فان جال مقابل ٢٨ مليون يورو.

وبعدها نجح الشياطين الحمر في إبرام صفقة رابعة قوية بعد منافسة مع ميلان ويوفنتوس والإنتر ثلاثي إيطاليا الكبير بالتعاقد مع ماتيو دراميان جوكر دفاع ووسط تورينو الإيطالي مقابل ٢٠ مليون يورو وهي صفقة أبرمها المدرب الهولندي لتدعيم مركز الظهير الأيمن في الأساس لديه.



دراميان



أوتاميندي



عالمية

ميرمينو

بنيكس

على الرغم من القوة والشراسة في ميركاتو صيف 2015 فإن قائمة أعلى 10 صفقات شهدت تراجعاً مالياً مقارنة بصفقات تمت في العامين الماضيين تخطى فيها سعر أعلى لاعب حاجز الـ 75 مليون يورو مثل صفقة جاريث بيل مع ريال مدريد في صيف 2013 و صفقة لويس سواريز مع برشلونة في صيف 2014.

10 Top

دي بروين من
فولفسبورج
إلى السيتيزين
بـ 75 مليوناً

الوصافة
لماريتال في
أولد ترافورد
مقابل 70
مليوناً

ماريتال

٥٢ - الأرقام الرخيصة العدد ١٢٥٢

ويتصدر قائمة أغلى ١٠ لاعبين في ميركاتو ٢٠١٥ البلجيكي الموهوب كيفين دي بروين ٢٤ عاما لاعب وسط مانشستر سيتي الإنجليزي الجديد والمضم إلى صفوفه قادما من فولفسبورج الألماني مقابل ٧٥ مليون يورو ليصبح أغلى لاعب في تاريخ انتقالات الكرة الإنجليزية حاليا.

وجاء ارتفاع تكلفة شراء كيفين دي بروين في ظل المنافسة الشرسة التي وجدها مانشستر سيتي من أجل حسم الصفقة لمصلحته مع أندية أخرى مثل باريس سان جيرمان وتشيلسي.

وفي المركز **الثاني** يأتي القنبرة الفرنسية أنتوني مارتينال ٢٠ عاما مهاجم موناكو الذي فاجأ الجميع في آخر لياالي الانتقالات بالتوقيع إلى مانشستر يونايتد مقابل ٧٠ مليون يورو ليصبح أغلى لاعب شاب تحت ٢٠ عاما في تاريخ كرة القدم على الإطلاق وهو لاعب براهن عليه الشياطين الأحمر في أداء دور تيرى هنرى الشهير مع أرسنال الإنجليزي قبل سنوات.

وفي المرتبة **الثالثة** حل الأرجنتيني أنخيل دي ماريا ٢٧ عاما لاعب الوسط المهاجم المنتقل من مانشستر يونايتد الإنجليزي إلى باريس سان جيرمان الفرنسي مقابل ٦٤ مليون يورو بخسارة مالية بالنسبة لمانشستر تتخطى الـ ١٠ ملايين يورو عن سعر شرائه للاعب قبل عام.

وفي المرتبة **الرابعة** يأتي الإنجليزي الموهوب رحيم ستيرلينج ١٩ عاما نجم ليفربول السابق والمنتقل إلى صفوف مانشستر سيتي مقابل ٦٢ مليون يورو ليصبح أغلى لاعب كرة في تاريخ الإنجليز على الإطلاق وكان أغلى صفقات الميركاتو حتى الليلة الأخيرة في إنجلترا التي شهدت الحصول على توقيع دي بروين في نفس النادي.

وحل **خامسا** في القائمة اسم بلجيكي آخر وهو كريستيان بيتيكي المنتقل من استون فيلا إلى ليفربول في صفقة هجومية مدوية كلفت خزينة الريدز ٤٦ مليون يورو ووضعت النجم البلجيكي في المرتبة الخامسة وكذلك تصدر قائمة أغلى صفقات لليفربول.

وفي المركز **السادس** يأتي اسم آخر وافد إلى الكرة الإنجليزية في الموسم الجاري وهو الأرجنتيني أوتاميندي قلب الدفاع المخضرم الذي أنفق مارتين بيلجريني المدير الفني لمانشستر سيتي ٤٥ مليون يورو لشرائه في آخر أيام الميركاتو.

وفي المركز **السابع** يبرز اسم برازيلي لأول مرة في القائمة وهو فيرمينو ٢٣ عاما نجم هوفنهايم الألماني السابق والمنتقل إلى صفوف ليفربول الإنجليزي مقابل ٤١ مليون يورو في صفقة كبرى وهي ثاني أغلى صفقات الريدز في الميركاتو الصيفي بشكل عام. ويظهر الدوري الألماني في الصورة عبر صفقة **ثامنة** كان بطلها التشيلي أرتور فيدال ٢٨ عاما لاعب وسط يوفنتوس الإيطالي السابق والذي فاجأ الجميع بالرحيل عن السيدة العجوز مقابل ٣٨ مليون يورو وانضم إلى صفوف بايرن ميونيخ الألماني بعد مقاضات طويلة بين الطرفين.

وفي المركز **التاسع** يظهر ماتيو كوفاسفيتش ٢٢ عاما لاعب وسط ريال مدريد الإسباني الجديد وهو أغلى صفقات النادي الملكي في الميركاتو الصيفي والذي فرض التقشف نفسه على فلورنتين بيريز رئيس النادي بشكل ملفت للانتظار وفريد من نوعه عبر سنين طويلة تعود خلالها إبرام صفقات مالية ضخمة في عالم بورصة انتقالات اللاعبين.

وأنفق بيريز لشراء النجم الصربي من إنتر ميلان الإيطالي ٣٦ مليون يورو لحسم الصفقة لمصلحته.

ويحل في المركز **العاشر** الكولومبي جاكسون مارتينز مهاجم أتلتيكو مدريد الإسباني والذي كان في طريقه للرحيل عن بورتو البرتغالي والانتقال إلى ميلان الإيطالي ولكن جاء ظهور أتلتيكو مدريد ليرفع سعر اللاعب فجأة من ٣٠ مليونا إلى ٣٥ مليونا ليتواجد في القائمة.

وتضم قائمة أغلى اللاعبين في ميركاتو ٢٠١٥ صفقات أخرى مدوية نالت شعبية كبيرة ويتصدرها انتقال الموهبة الألمانية الواعدة جولييان دراكسلر صانع ألعاب شالكة إلى فولفسبورج الألماني مقابل ٣٥ مليون يورو في آخر أيام الميركاتو وهي صفقة جاءت لتعويض رحيل كيفين دي بروين عن تشكيلة فولفسبورج منتقلا إلى مانشستر سيتي الإنجليزي، ونفس القيمة المالية أنفقها يوفنتوس الإيطالي لحسم صفقة شابة وواعدة عبر التعاقد مع ديبالا ٢١ عاما رأس الحربة الأرجنتيني وهي واحدة من أكبر صفقات الميركاتو الإيطالي في آخر ٥ سنوات.

وهناك صفقة أردا توران ٢٨ عاما لاعب الوسط التركي الموهوب الذي خلع قميص أتلتيكو مدريد وانتقل إلى برشلونة الإسباني مقابل ٣٤ مليون يورو حاز عليها نادي العاصمة مع وجود بثود في العقد تتيح لأتلتيكو مدريد الحصول على ٧ ملايين يورو إضافية في العام المقبل وهو ما يرفع سعر الصفقة إلى ٤١ مليون يورو لتصبح واحدة من

كوفاسفيتش



مارتينز





الإعارة.. سلاح الأغنياء في البورصة

من الظواهر المثيرة للجدل التي تستحق إلقاء الضوء عليها في ميركاتو صيف ٢٠١٥ كثرة عدد الصفقات السوبر المبرمة على سبيل الإعارة لمدة موسم واحد مع أولوية الشراء النهائي. وشهدت البورصة إبرام عدة أندية أوروبية كبيرة صفقات مدوية عبر سلاح الإعارة في ظل التخوف من سداد قيمة مالية كبيرة دون التأكد من صلاحية اللاعب.

ومن يتابع بورصة انتقالات اللاعبين يجد أسماء شهيرة تلعب بنظام الإعارة، ويعد نادي روما الإيطالي أكثر الأندية استفادة من هذه الظاهرة بعد أن أنهى إجراءات استعارة نجمين كبيرين في هجومه وأقدين من الدوري الإنجليزي وهما محمد صلاح لاعب تشيلسي وإدين دزيكو هداف مانشستر سيتي مقابل ١٠ ملايين يورو مع أولوية الشراء النهائي وسداد ٣٥ مليون يورو للناديين الإنجليزيين في المستقبل.

وتحديدا في يناير المقبل. واستفاد أيضا بروسيا دورتموند الألماني الذي أبرم صفقة قوية بطلها البلجيكي الموهوب عدنان يانوزاي ١٩ عاما صانع ألعاب مانشستر يونايتد المنضم إلى صفوفه لموسم مقابل مليون و ٥٠٠ ألف يورو، وأعار مانشستر يونايتد تشيتشاريتو وهو المكسيكي خافيير تشيتشاريتو المنتقل إلى فولفسبورج الألماني لمدة موسم واحد وهي ثاني مرة يعار فيها اللاعب الذي ارتدى في الموسم الماضي قميص فريق ريال مدريد الإسباني. وأيضا نجح تشيلسي الإنجليزي في تدعيم هجومه بصفقة قوية على سبيل الإعارة بطلها رادوميل فالكاو ٢٨ عاما مهاجم موناكو الفرنسي مقابل ٧ ملايين يورو.

ويبرز في الصفقات الكبرى صفقة استعارة فريق موناكو الفرنسي اسما إيطاليا كبيرا وهو ستيفان الشعراوي ٢٣ عاما صانع ألعاب ميلان الإيطالي لمدة موسم واحد قابل للتجديد. وهناك صفقة استعارة تمت لموسمين مقبلين وبطلها ستيفان يوفيتش ٢٦ عاما لاعب وسط مانشستر سيتي الإنجليزي المنضم إلى الإنتر الإيطالي مقابل ٦ ملايين يورو مع أولوية الشراء من جانب الإنتر في نهاية الموسم الجاري مقابل ٢٥ مليون يورو إضافية.

كلية عالمية

دزيكو

فالكاو

يانوزاي

تشيتشاريتو

يوفيتش

شعراوي

حراس المرمى «نجوم» البورصة

لحراس المرمى وجود كبير في عالم بورصة انتقالات اللاعبين خلال ميركاتو ٢٠١٥ الذي شهد أكبر موجة تغييرات بين حراس مرمى القارة العجوز ضمن سياسة تجديد الدماء. وأيضاً كان لحراسة المرمى أهم قضية انتقال في عالم الميركاتو هذا العام بسبب «الثانية» الخاطئة التي أثارت جدلاً واسعاً حول انتقال الإسباني دي خيا ٢٥ عاماً حارس مرمى مانشستر يونايتد الإنجليزي إلى ريال مدريد الإسباني عقب مفاوضات دامت لستة أشهر كاملة أسفرت في الليلة الأخيرة للميركاتو عن اتفاق مقابل ٣٠ مليون جنيه، وأبرز صفقة في عالم حراسة المرمى على الإطلاق بعيداً عن أزمة دي خيا صفقة تعاقد أرسنال مع التشيكي بيتر تشيك ٣٣ عاماً حارس مرمى تشيلسي وأفضل حراس البريميرليج لعدة سنوات، ليتخلص تشيك من ورطة الجلوس بدلاً على دكة البدلاء في الموسم المقبل للبلجيكي تيبو كورتوا وضم تشيلسي في المقابل بيجوفيتش حارس مرمى ستوك سيتي مقابل ٨ ملايين ليكون الحارس الثاني في البلوز بدلاً من تشيك.

ومن الصفقات القوية في عالم انتقالات حراس المرمى تعاقد نادي بورتو البرتغالي مع الحارس الأسطوري لريال مدريد الإسباني إيكر كاسياس ٣٤ عاماً في صفقة انتقال حر بعد توصل اللاعب لاتفاق مع فلورنتين بيريز رئيس النادي لفسخ التعاقد بعد خسارته مقعده الأساسي.

وهناك صفقة أخرى كبيرة في ناد إنجليزي آخر وهو مانشستر يونايتد الذي ضم إلى صفوفه الأرجنتيني الموهوب سيرجيو روميرو حارس مرمى سامبدوريا الإيطالي في صفقة انتقال حر وأنفق على شراء كيلور نافاس حارس مرمى ريال مدريد الإسباني مقابل ١٠ ملايين يورو.

وريال مدريد نفسه قبل الدخول في سباق دي خيا دعم دكة البدلاء لديه بالتعاقد مع حارس مرمى شاب هو كاستيا الذي تكبد بسببه ٧ ملايين يورو لتأمين حارس شاب على الدكة.

ونجح نابولي الإيطالي في التعاقد مع خوسيه رينا ٣٣ عاماً الإسباني المخضرم قادماً من دكة بدلاء نادي بايرن ميونيخ الألماني، فيما تعاقد روما بنظام الإعارة مع تيشينيك حارس مرمى أرسنال الذي فقد مكانه في المدفعية الإنجليزية مع قدوم بيتر تشيك.

وتعاقد ليفربول الإنجليزي مع آدم بوجدان حارس مرمى بولتون في صفقة انتقال حر فيما استعار ساوثهامبتون المخضرم مارتن ستكيلنبرج حارس مرمى فولهام لمدة موسم مقابل ٨٠٠ ألف يورو وشاملة حصة الوكيل مع أولوية الشراء نهائياً مستقبلاً.

دي خيا



كاسياس



بيتر تشيك



صابر عيد



صبرى المنياوى

حركة التقلات والتغييرات بين المدرسين ألقت بظلالها على الأندية التى حرص الكثير منها على ترتيب الأوراق مبكراً.. وقبل انطلاق الموسم الجديد أواخر شهر أكتوبر المقبل.

بورصة المدرسين تشعل صراع الظل

الفريق الذى حقق معه نتائج جيدة فى الموسم الماضى وقاده إلى دورة الترقى.. وتولى المهمة بدلاً منه هشام صالح المدير الفنى السابق للشمس الذى هبط إلى القسم الثالث. التجربة الناجحة لأبوالعينين شحاتة فى الواسطى دفعت مسئولى الأسىوطى إلى الاستعانة به على أمل أن يعيد الفريق سريعاً إلى دورى الأضواء.. كان أبوالعينين قد قاد الواسطى بإمكانات متواضعة جداً إلى الصعود للترقى، وتولى المهمة بدلاً منه بركات إبراهيم الذى أصبح مطالباً بوضع الواسطى فى حلبة المنافسة أسوة بما حدث فى الموسم الماضى. يراهن نجوم المستقبل على عبدالناصر محمد بعد الرحيل المفاجئ لياسر كنانى الذى فضل أن يخوض تجربة جديدة مع الرجاء.. وكان كنانى قد قدم موسماً ولا أروع مع المنصورة فى الموسم

فى الصعيد كان التغيير سيد الموقف خاصة بالنسبة للفرق الكبيرة التى تراهن على الصعود.. ففي سوهاج تولى الدكتور جمال محمد على خلفاً لضياء الزعيم الذى قاد الفريق إلى الترقى فى الموسم الماضى، وعاد شديد قناوى إلى المنيا مرة أخرى بدلاً من صبرى المنياوى الذى تولى مهمة تدريب تليفونات بنى سويف خلفاً لهانى العقبى الذى أخفق مع الفريق فى دورة الترقى فحمل عصاه ورحل.. وكان لقناوى تجربة ناجحة فى المنيا قبل موسمين عندما قاد الفريق إلى الصعود إلى دورى الأضواء.. ولاشك أنه يضع نصب عينيه هذه التجربة التى كانت من أنجح تجاربه التدريبية على أمل تكرارها فى الموسم الجديد. وفى الألومنيوم حالت ظروف عمل عصام مرعى فى إحدى الشركات دون الاستمرار مع

صبرى
يرحل إلى
التليفونات..
وقناوى
يعود للمنيا

الشقيقان عيد
فى مجموعة
واحدة.. وأبو
العينين أمل
الأسىوطى

جمال يظهر
من جديد فى
سوهاج

صلاح رشاد

جدد وهم أحمد عبدربه وأوتاكا مدافع القناة وإبراهيم كمال حارس مرمى بورفؤاد وأحمد صبحى لاعب أسمنت السويس وأحمد حسن حارس مرمى أبوخليفة ومحمد أشرف لاعب كهرياء الإسماعيلية.

>> جاء بيع مصطفى جابر لاعب سوهاج لنادى الاتحاد السكندري بمبلغ ٣٠٠ ألف جنيه ليحدث حالة من الانتعاش المالية داخل نادى سوهاج الذى كان يعاني بعض الأزمات المادية.

>> المهندس خالد عبدالعزيز وزير الشباب والرياضة وافق على دعم نادى منتخب السويس بمبلغ ٧٥٠ ألف جنيه



عبدالرحيم محمد



حمام إبراهيم

>> مجلس إدارة نادى الترسانة قرر الاكتفاء بالتعاقد مع ١١ لاعباً خلال فترة الانتقالات الحالية والذين تم اختيارهم عن طريق الجهاز الفنى بقيادة عبدالرحيم محمد باختبارها وضمت القائمة كلا من إبراهيم الهلالى وحسن على وعلى صابر وعاشور التقى ومحمد وهدان وشلبى معوض ومحمد سعيد وأحمد صلاح وبسام حسن وأحمد عثمان بلية وأشرف بخيت.

>> حمام إبراهيم المدير الفنى لفريق مركز شباب أبو صوير أكد أن الجهاز الإدارى بقيادة رضا حميد مدير الكرة وحسن عزب المدير الإدارى أنهى إجراءات قيد ٦ لاعبين

شعار
المطاليم

الكاس:

طموحاتي انتهت فى السمار

أرجع أحمد الكاس المدير الفني السابق لسمار أبو قير أسباب استقالته من تدريب الفريق إلى أنه قدم كل شيء خلال تجربته مع السمار التي استمرت ٥ مواسم نجح خلالها في انتشال الفريق من منطقة الخطر ووضعه في دائرة المنافسة ونجاحه في قيادته للصعود لدورة الترقى مرتين، مشيراً إلى أن سقف طموحاته مع السمار انتهى عند هذا الحد، بعد أن شعر بأن الظروف لن تساعد على تحقيق أفضل من ذلك، مشيداً بالتجربة وإدارة النادي التي وفرت له المناخ المناسب على مدار السنوات الخمس الماضية وكانت أكبر داعم ومساند له.

وقال إنه يشكر هذه الإدارة الواعية على مساندتها له طوال الفترة الماضية، وحرصها على أن يستمر في قيادة الفريق لموسم آخر، لكنه فضل إتاحة الفرصة لجهاز فني آخر، خاصة بعد أن ترك فريقاً مستقراً فنياً ويجمع بين الخبرة والشباب، مشيراً إلى أنه لم يحدد وجهته المقبلة خاصة أنه لم يتلق أى عروض رسمية حتى الآن.



أحمد الكاس



خالد عبد

العيسوى في كفر الشيخ بعد أن أخفق مع الفريق في الموسم الماضي وعجز عن قيادته للترقي، واستقر رأي المسؤولين في السمار على محمد البيضا بدلاً من أحمد الكاس الذي فضل تقديم استقالته بعد ٥ مواسم له مع الفريق.. وتولى محمد نور تدريب دمنهور بعد هبوطه للقسم الثاني خلفاً للدكتور أحمد عاشور الذي صعد بالفريق إلى الأضواء لكنه عجز عن أن يبقيه في دورى الكبار.. واستعان الوافد الجديد بحمادة مرزوق كما فضل مركز شباب كوم حمادة الاعتماد على محسن عبدالمحسن الذي كانت له تجربة ناجحة مع بنها قبل موسمين لكن سوء المناخ داخل النادي أجبره على الرحيل ليدفع الفريق ثمناً غالياً بعد ذلك بهبوطه للقسم الثالث تحت قيادة المدرب باسم عبدالستار الذي مازال موجوداً مع الفريق!

كان يكفيه في المواجهة الأخيرة في دورة الترقى مع غزل المحلة، وفي جمهورية شبين تولى المهمة طارق السعيد خلفاً لباسر رضوان.. وقد اعتمدت بعض الفرق على أسماء نجوم الأهلي القدامى على أمل أن تكون لديهم القدرة على تحقيق نتائج جيدة مع هذه الفرق، فاستعان دكرنس بعلاء إبراهيم وراهن السنبلوين على حمدي أبو راضي، وبعد رجيل محسن خليفة عن منتخب السويس فضل مسئولو النادي إعادة خالد جلال مجدداً، وكانت له تجربة في بداية الموسم الماضي لم يكتب لها النجاح، وتولى حمام إبراهيم تدريب فريق مركز شباب أبو صوير خلفاً لعاطف عبدالعزيز الذي وضع أبو صوير على خريطة المنافسة في الموسم الماضي وكان قاب قوسين أو أدنى من الصعود إلى دورة الترقى. وحل رفعت الزاوى بدلاً لطارق

الماضي، لكنه لم يتكلم بالنجاح في الصعود للأضواء بعد أن تعثر الفريق بشكل مفاجئ في دورة الترقى.. وفي سرس الليان استقر الرأي على الاستعانة بسامى عبيد الذي يحاول أن يعيد الفريق إلى حالة التوهج التي كان عليها في الموسم قبل الماضي مع عماد سرور، عندما قاده للصعود إلى الترقى في مفاجأة أذهلت الجميع. صيد المحلة وجد ضالته في صابر عید نجم غزل المحلة الأسبق.. والطريف أن شقيقه خالد يدرّب طنطا وكلا الفريقين يلعب في المجموعة الخامسة.. أى أن الشقيقين سيكونان على موعد مع منافسة حامية من أجل هدف واحد. وفي بلدية المحلة جاء باسر رضوان بديلاً لجمال المقص الذي فشل في قيادة الفريق للصعود إلى دورى الأضواء رغم أن التعادل

٢٠ ألف جنيه كحد أقصى، وأصدر مجلس الإدارة بياناً يؤكد فيه أن النادي يعاني أزمة مالية طاحنة في ظل تجاهل محافظ أسوان ووزير الشباب والرياضة دعم النادي.



عادل خليل

>> عادل خليل المدير الفني لبتروال أسبوط طلب من إدارة النادي رصد ٤٠٠ ألف جنيه للتعاقد مع ٨ لاعبين جدد من أصحاب الخبرة والذين سيكونون إضافة للفريق.

المدير الفني لسوهاج يتكون من عبده محمود مدرباً عاماً وبكر محمد مدرباً وهشام إبراهيم مدرباً للحراس وهشام شعبان مديراً إدارياً ود. محمد حسنى طبيباً ومحمد مصطفى أخصائى إصابات ومحمد السيد مائدو أخصائى تدليك وإعداد بدني. >> مجلس إدارة نادي سوهاج قرر صرف نسبة ٢٥٪ من عقود اللاعبين خلال هذا الأسبوع لتحفيزهم على بذل قصارى الجهد خلال فترة الإعداد للموسم الجديد. >> مجلس إدارة نادي غرب سهيل برئاسة عمر دهب اشترط للجهاز الفني ألا يزيد سقف التعاقدات الجديدة على

بالإضافة إلى المساهمة في إنشاء حديقة لأعضاء النادي وحمام سباحة.



أيمن حواس

>> أيمن حواس المدير الفني لدمياط عبّر عن سعادته الغامرة بحدوث انسجام سريع بين اللاعبين الجدد والقدامى والذي ظهر واضحاً في المباريات الودية الأخيرة حيث فاز الفريق على المنصورة برباعية وكفر سعد بثنائية. >> الجهاز المعاون لجمال محمد على



اللعبات

مخارطة
فني قطار
برازافيل..
وإصابة
اللاعبين
بالإجهاد

الكامبيون -
يتدرب في
نفس موعد
تدريب
منتخب
الطائرة

فارق كبير بين أحوال البعثة المصرية التي عانت بشدة وواجهت الصعاب في بداية حضورها للمشاركة في دورة الألعاب الأفريقية التي تستضيفها الكونغو برازافيل وبين البعثة حاليًا بعدما تحسنت الظروف كثيرًا.



رسالة الكونغو:
محمد السقا



رحلة البعثة المصرية إلى الكونغو.. المتلاعب والآلام

لكن اللاعبين والجهاز الفني فوجئوا بوجود منتخب الكامبيون الذي يشارك في المنافسات يؤدي تدريباته في الوقت المحدد للمنتخب الوطني داخل صالة الألعاب المخصصة له في ذلك الوقت، لكن المشكلة تم حلها بعدما تم التنسيق في المواعيد وأصبحت المنتخبات المصرية تؤدي تدريباتها بشكل منتظم، وبدأت الأمور بعد ذلك تتحسن كثيراً بعدما قام الجانب الكونغولي بتسهيل وسائل الاتصالات وتوفير الإنترنت الذي لم يكن متاحاً في البداية بدرجة كبيرة مما جعل بعض مسؤولي البعثات المشاركة يتقدمون بشكاوى إلى اللجنة المنظمة، التي أوجدت الحلول لكن المشكلة الكبيرة التي لم تجد لها حلاً جميع المنتخبات المشاركة في لعبة الجيمباز، هي عدم توافر جهاز الأرضي الذي سيؤدي عليه اللاعبون المنافسات لعدم مقدرة القائمين على التنظيم تجهيزه بشكل يتلاءم مع الأجهزة الحديثة بالرغم من إدراجه ضمن المسابقة، وبالتالي تم إلغاء منافسات جهاز الأرضي مما أضاع الفرصة على بعثة الجيمباز في الفوز بميدالية.

ويأتي الجهاز الطبي الذي لعب دوراً مؤثراً قبل وأثناء المنافسات حيث كانت الأضواء مسلطة عليه لتوفير الرعاية الصحية لأفراد البعثة خاصة بعدما توافرت الأنباء قبل بدء المنافسات عن المخاطر التي يمكن أن تتعرض لها البعثة في الكونغو نتيجة انتشار الأمراض والأوبئة مثل الملاريا المنتشرة هناك بصورة واضحة، بالإضافة إلى أنه كانت هناك مخاوف من الإصابة بأمراض الحمى الصفراء والحمى الشوكية مما جعل الأطباء قبل مغادرة البعثة إلى الكونغو يقومون بتوصية جميع أفراد البعثة بإجراء التطعيمات اللازمة، وعند الوصول إلى الكونغو بذل الجهاز الطبي برئاسة الدكتور حسن كمال مجهوداً كبيراً ومعه الأطباء وروض عيد ومحمد الإتربي وأحمد أبو الفضل ومحمد بسام وأمانى عبدالفتاح وقدرى، بعدما قاموا بعمل دراسة قبل بدء المنافسات لمدة شهر ونصف الشهر حول جميع الأمراض المنتشرة في الكونغو وكيفية الوقاية والعلاج منها في حالة الإصابة بها واستعانوا بمحمد عزب الذي عمل مدرباً لمدة ٨ أعوام في الكونغو الذي قدم لهم المعلومات الواقية عن الأمراض المعدية الموجودة هناك وكان الاهتمام كبيراً من جانب الأطباء لتوفير الحماية اللازمة لأفراد البعثة حتى لا يتكرر ما حدث خلال دورة الألعاب التي أقيمت في أبوجا عام ٢٠٠٣ عندما توفي اثنان من البعثة المصرية نتيجة إصابتهما بمرض الملاريا لعدم إجراء الاحتياطات اللازمة قبل السفر، وحتى عندما تعرض أكثر من لاعب ولاعبة للإصابات قبل بدء المنافسات مثل محمد السحرتي لاعب الجيمباز الذي أصيب بشد عضلي وإنجي أيمن لاعبة الجيمباز التي أصيبت بشد في الكتف بالإضافة إلى لاعبي الكرة الطائرة والملاكمة مما أدى إلى زيادة المخاوف لدى مدربي هؤلاء اللاعبين خشية عدم لحاقهم بالمنافسات خاصة أن هؤلاء المدربين يعتمدون عليهم بشكل كبير مما جعل الجهاز الطبي يقوم بعلاجهم بسرعة فائقة وتمكنوا من المشاركة عند بدء المنافسات.



جانب من بعثة مصر



علم مصر يلف اللاعبين

في البداية لم يكن الطريق إلى الكونغو مفروشا بالورد بل تحملت البعثة المصرية الكثير من المتاعب في رحلتها الشاقة التي استغرقت ثلاث ساعات ونصف الساعة من مطار القاهرة إلى إثيوبيا لعمل ترانزيت في مطار أديس أبابا، ومكثت البعثة في المطار لمدة ساعتين ونصف الساعة، بعدما استقلت الطائرة متوجهة إلى مطار الكونغو بعدما استغرقت الرحلة أربع ساعات كاملة، وبمجرد الوصول إلى الكونغو بدأت الأزمات الحقيقية تظهر أمام البعثة التي كان في استقبالها كريم عبدالعزيز قنصل مصر لدى الكونغو، والدكتور علي حسب الله رئيس البعثة الذي توجه مبكراً قبل بدء المنافسات بسنة أيام لتجهيز الترتيبات اللازمة لاستقبال البعثة وإنهاء جميع الأمور المتعلقة بأفرادها، ومعه الإداريون لكن الجانب الكونغولي لم يوفر سبل الراحة الكافية، والتي بدأت عندما استغرق مسؤولو المطار وقتاً طويلاً امتد قرابة خمس ساعات ونصف الساعة لإنهاء إجراءات

دخول البعثة لأراضي الكونغو، مما جعل البعثة تتعرض للإرهاق الشديد نتيجة الوقت الطويل الذي استغرقت خلال رحلتها من مصر حتى إنهاء إجراءاتها بمطار الكونغو. وظلت البعثة أنه بمجرّد إنهاء أزمة الحصول على التأشيرة ستنتهي العقبات بل كانت على موعد جديد من المشكلات عند التوجه لماكن الإقامة في القرية الأوليمبية، والتي تمثلت في عدم توفير وقت محدد لأداء التدريبات للمنتخبات التي تشارك في اللعاب المختلفة، لعدم قيام اللجنة المنظمة بترتيب جداول التدريبات مما أربك برامج حسابات مدربي المنتخبات الوطنية، الذين لم يجدوا الوقت الكافي لأداء التدريبات قبل المشاركة في المنافسات الرسمية، لتعارضها مع بعض المنتخبات التي كانت تؤدي تدريباتها في الوقت المخصص للمنتخبات المصرية وهو ما حدث مع منتخب الكرة الطائرة رجال عندما ذهب لأداء تدريباته قبل خوض مباراته الأولى أمام منتخب موزمبيق،





تحتضن دورة الألعاب الأفريقية التي تستضيفها الكونغو برازافيل بأهمية كبيرة لدى الدول المشاركة التي يبلغ عددها خمسا وأربعين دولة وخاصة من البلد المنظم الذي شاء له الحظ أن يستضيف الدورة بعد مرور خمسين عامًا على إقامة أول منافسات في عام 1965 والتي تصادف تنظيمها في الكونغو أيضًا

{ اللغات

الكونغو تترين احتفالاً باليوبيل الذهبي للألعاب الأفريقية

الرئيس يحتفل مع الجماهير في الاستاد المسمى باسمه

الوفود المشاركة تشيد بمراسم الافتتاح

أسرار زيارة نجوم إيطاليا قبل منافسات زيادة في الأسعار بسبب الدورة

شهدت الكونغو برازافيل احتفالات قبل بدء المنافسات الحالية بعدة أيام وخاصة في الأيام الثلاثة الأخيرة التي سبقت انطلاق المنافسات وهي احتفالات لم تشهدها الدولة من قبل مما جعل المسؤولين الكبار بقيادة الرئيس الحالي دينيس ساسو يقيم مراسم الاحتفال بهذه المناسبة التي قليلا ما تتكرر بعدما شهد الاستاد الذي يسمى باسمه احتفال لمدة ثلاثة أيام متتالية ودعا لحضوره الجماهير لمشاهدة الاستاد الجديد الذي تم تصميمه منذ عام والذي تم افتتاحه رسميًا يوم حفل انطلاق المنافسات وقبله امتلات المدرجات لتشاهد الرئيس ليحتفل معهم باليوبيل الذهبي على بدء الحدث الكبير وانطلاق المنافسات التي انتظرها العديد من الناس داخل بلاده ليس فقط لحرصهم على متابعة لاعبي ولاعبات الدول الأخرى التي تتنافس على الحصول على الميداليات في مختلف اللعيات سواء الفردية أو الجماعية بل استغل الكثير وخاصة الذين لا يهتمون بالرياضة إقامة المنافسات في الكونغو من أجل زيادة الرزق والحصول على أرباح كبيرة من عائد الأنشطة الاقتصادية التي يقومون بها خلال العشرين يومًا التي تقام خلالها المنافسات مما جعل معظم الأسعار داخل الكونغو تشهد ارتفاعًا ملحوظًا لم تشهدها خلال الأيام التي سبقت بدء المنافسات سواء في السلع الغذائية أو على مستوى الفنادق التي امتلات بالوفود المشاركة من جميع الدول مما جعل أصحابها يلجأون إلى زيادة أسعار الإقامة للزائرين إلى الضعف خلال أيام البطولة.

ومن ضمن المظاهر التي شهدتها الكونغو احتفالًا بإقامة المنافسات على أرضها هو تجهيز الطرق لاستقبال هذا الحدث المهم وإمتلاء الشوارع بالزينات وتم لصق الإعلانات على جدران الحوائط والأسوار الخاصة مما أعطى للشوارع شكلًا جماليًا



دينيس سابو رئيس الكونغو



مفاحة الرياضي

انتظرونا قريباً

بجانب تنظيم الحركة المرورية بشكل سهل على قائدي السيارات التحرك في الشوارع بالرغم من مرور الرئيس الكونغولي عقب انتهاء مراسم الاحتفال ولم تشهد الحركة المرورية زحاماً شديداً سوى فترات قليلة للغاية لتعود الشوارع إلى الهدوء مرة أخرى عقب خلوها من العديد من الناس الذين حرصوا على الوقوف لمشاهدة موكب الرئيس الذي مر وسط حراسة مشددة. وشهد حفل الافتتاح تابلوه فنياً رائعاً بعدما ظل المسؤولون على إقامته يجهزون له منذ فترات كبيرة ليخرج بصورة جيدة وبالفعل أقيم وسط حضور جماهيري كبير يتقدمهم الرئيس ساسو وتضمن الحفل كلمة الافتتاح وأعقبها سير وفود الدول وشاركت في طابور العرض البعثة المصرية المكونة من ٣٠٩ لاعب ولعبة وهي ثاني أكثر الدول من حيث مشاركة عدد اللاعبين بعد البعثة النيجيرية التي تأتي في المركز الأول وكان في المقدمة علاء الدين أبو القاسم لاعب المنتخب الوطني للسلاح الذي حصل على أغلبية أصوات أفراد البعثة ليرفع علم مصر في الفترات لكونه حقق إنجازات عديدة في الفترات الماضية أهمها حصوله على الميدالية الفضية أثناء مشاركته في أولمبياد لندن عام ٢٠١٢ بالإضافة إلى الفترات الفنية التي نالت إعجاب الجماهير مما جعل البعثات تشيد بالحفل الذي عبر عن التراث الثقافي للكونغو وعقب انتهاء مراسم الافتتاح لم تتوقف الجماهير عن مشاهدة المناقشات بل حرصت على متابعة المباريات وخاصة التي يكون خلالها منتخب الكونغو طرفاً حيث تظل تسائده من أجل تحقيق المراكز المتقدمة والحصول على عدد كبير من الميداليات. وحظيت زيارة المنتخب الإيطالي ل أداء مباراة استعراضية في كرة القدم أمام منتخب الكونغو بمناسبة افتتاح منافسات الدورة بأهمية كبيرة لدى الجماهير التي شاهدت نجوم إيطاليا السابقين الذين يقودهم زامبروتا نجم المنتخب السابق يخوضون مباراة مع منتخب بلادهم أمام قدامى منتخب الكونغو والتي انتهت بنتيجتها بالتعادل الإيجابي بثلاثة أهداف مما أعطى قيمة كبيرة للحادث الذي بهر الجميع داخل الكونغو ومما زاد من أهميته حرص الرئيس الكونغولي أيضاً على حضوره ومشاهدة المباراة ليعطي انطباعاً للجميع على اهتمامه ومتابعته للرياضة التي يوليها لها أهمية كبيرة.



جنوب أفريقيا



بنين



بوركينافاسو



غينيا كوناكري



يعد علاء الدين أبو القاسم لاعب المنتخب الوطني للسلاح أول لاعب يحصل على الميدالية الذهبية الأولى لمصر في منافسات دورة الألعاب الأفريقية بالكونغو. وفي هذه السطور يرصد أبو القاسم انطباعاته.



{الالعاب}

علاء الدين أبو القاسم :

الذهبية هدفى فى ريودى جانيرو

– بالطبع لأننى اعتبر بافل واحداً من المديرين المتميزين ولديه فكر تدريبي بالإضافة إلى أنه بذل معى مجهوداً كبيراً طوال السنوات السابقة، وكان له دور كبير فى حصولي على الميدالية الفضية فى لندن لذا اعتبر رحيله عقب انتهاء عقده مع الاتحاد بمثابة خسارة كبيرة.

ماذا يعنى لك تاهلك لأوليمبياد ريودى جانيرو؟

– خلال مشاركتي فى البطولات الدولية التى أقيمت فى الفترة الماضية تمكنت من اعتلاء التصنيف الأول على مستوى أفريقيا وتاهلت للأوليمبياد التى تمثل لى تحدياً كبيراً من أجل الظهور بمستوى جيد خلال المنافسات التى ستكون غاية فى الصعوبة نظراً لقوة المنتخب التى ستشارك.

كيف ترى فرصة حصولك على

الميدالية الذهبية فى الأوليمبياد؟

– لديه تصميم كبير على العودة للتألق من جديد ومن جهتي سأبذل قصارى جهدي خلال الفترة المقبلة من أجل تحقيق الهدف الذى أسعى إليه، وهو المنافسة بقوة على الحصول على الميدالية الذهبية.

كيف سيكون استعدادك للأوليمبياد؟

– بعدما انتهت منافسات السلاح فى دورة الألعاب الأفريقية ساغادر إلى فرنسا فى العاشر من الشهر الجارى للعودة لنادى أوبر فيال بعدها سأوجه إلى إيطاليا لإقامة معسكر تدريبي هناك ثم أشارك فى أكثر من بطولة دولية على مدار الشهور المقبلة والتى ستكون بمثابة إعداد جيد قبل السفر إلى ريودى جانيرو.

ماذا يمثل لك حصولك على الميدالية الأولى لمصر فى المنافسات؟

– هذه الميدالية أعزّ بها كثيراً لأننى خلال الفترة الماضية لم أحقق ميداليات ذهبية خلال البطولات الدولية التى شاركت خلالها، وكنت أحقق الميدالية البرونزية فقط لذا اعتبر مشاركتي فى الكونغو فرصة كبيرة من أجل العودة مرة أخرى لحصد الميداليات الذهبية.

هل وجدت صعوبة فى الفوز على منافسك الجزائرى رومان جنتلي؟

– المواجهة مع اللاعب رومان الفرنسى الأصل الحاصل على الجنسية الجزائرية كانت صعبة للغاية، لأنه يُعد واحداً من اللاعبين المتميزين بالإضافة إلى أننى أعرفه جيداً، لأنه يلعب معى فى فرنسا فى نادى أوبر فيال لذا كانت المواجهة قوية من الجانبين لكننى تمكنت من حسمها لمصلحتي.

لماذا ابتعدت عن مستواك منذ تألقك فى أوليمبياد لندن عام ٢٠١٢؟

– تعرضت لإصابة فى وتر الكتف فى عام ٢٠١٣ واستغرقت وقتاً كبيراً لمدة ستة أشهر ثم عدت للمشاركة لكن لسوء الحظ حدث لى إصابة أخرى فى العام الماضى وهى كسر فى الكاحل وابتعدت بعدها لفترة طويلة مما أثر على مستواي بالسلب لكننى بدأت تدريجياً فى العودة لمستواي المعهود خلال الفترة الحالية.

هل تأثرت لرحيل مدربك البولندى بافل الذى حققت معه فضية أوليمبياد لندن ٢٠١٢؟

لن أنسى
أول ميدالية
فى الكونغو





هل توقعت خسارتك الميدالية الذهبية بالرغم من اقترابك للحصول عليها؟
- بذلت مجهوداً كبيراً خلال المنافسات وصعدت بجدارة للدور قبل النهائي لتكون المواجهة المصرية بيني وبين نورهان الدسوقي لكنني حققت الفوز وصعدت إلى الدور النهائي الذي أجدت خلاله، وقدمت عرضاً جيداً أمام اللاعبة التونسية سارة السباسي التي تعد واحدة من اللاعبات المتميزات التي قدمت عروضاً قوية في الأدوار السابقة نجحت في الفوز في المباراة النهائية بصعوبة لتحصد الميدالية الذهبية بينما حصلت على الفضية.
هل تدرييك بمفردك دون وجود مدربك قبل بدء المنافسات أثر على إعدادك؟

- وجود المدرب ضروري لتأهيلي جيداً قبل خوض البطولات، ولكنني تدرّبت بمفردتي معظم الفترات خلال برنامج الإعداد للمنافسات نظراً لعدم وجود الكابتن محمد فؤاد لانشغاله بظروف السفر خارج مصر، مما جعل برنامج الإعداد غير مكتمل، بالإضافة إلى عدم توفير معسكرات تدريبية خارجية التي تساعد على اكتساب المزيد من الخبرات لكن السلاح اكتفى بالمعسكرات التدريبية التي أقيمت في مصر، وبالرغم من ذلك حققنا نجاحات كبيرة خلال اليومين التي أقيمت خلالهما منافسات الفردية تمثلت في حصول مصر على ١٤ ميدالية بواقع ٣ ميداليات ذهب لكل من علاء الدين أبو القاسم وأحمد الصغير ومنة الله ياسر بالإضافة إلى ٣ ميداليات فضية لكل من آية مهدي ومريم الصاوي وأيمن علاء و٨ برونزيات أحرزها كل من محمد عصام ونورهان الدسوقي وناردين إيهاب وزباد السبسي وأحمد إيهاب وهديل الشرقاوي ومهند سيف ونور منتصر.
ما البطولات التي ستشاركين خلالها خلال الفترة المقبلة؟

- عقب العودة إلى مصر أحصل على قسط من الراحة بعدها أبدأ الاستعداد لنهايات بطولة كأس العالم التي ستقام في شهر أكتوبر المقبل، والتي أسعى خلالها إلى تقديم عروض قوية وتحقيق نتائج إيجابية تساعدني على تحقيق مركز جيد، بالرغم من قوة المنافسة التي ستشهدتها البطولة لوجود العديد من اللاعبات اللاتي يتمتعن بمستوى جيد.
هل الفرصة أمامك سانحة للتأهل لأوليمبياد ريودي جانيرو؟

- مازالت الفرصة قائمة حيث يتبقى أكثر من بطولة دولية يمكنني المشاركة خلالها، وفي حالة إحراز نتائج جيدة سأتاها مباشرة لأوليمبياد ولدى إصرار كبير على تخطي هذه العقبات من أجل تحقيق طموحي بتمثيل مصر في أهم حدث ينتظره الجميع.
ماذا ينقصك لتحقيق هدفك؟

- أطلب بالاهتمام أكثر من جانب اتحاد اللعبة الذي يبذل مجهوداً كبيراً من أجل النهوض باللعبة لكننا في حاجة إلى إقامة المزيد من المعسكرات الخارجية التي تؤهلنا بشكل جيد قبل خوض البطولات خاصة أن منتخب السلاح لديه مجموعة كبيرة من اللاعبين واللاعبات الذين يمكنهم تحقيق المزيد من الميداليات والإنجازات يأتي في المقدمة علاء الدين أبو القاسم البطل الأولمبي ومحمد عصام وزباد السبسي وأحمد عمرو ومن اللاعبات ناردين إيهاب ونورهان دسوقي ويارا الشرقاوي وغيرهن.

نافست بقوة آية مهدي لاعبة منتخب السلاح على إحراز الميدالية الذهبية التي كانت قريبة من الحصول عليها، لكنها خسرت أمام اللاعبة التونسية سارة السباسي التي حصدت الذهبية لمصلحتها. وفي هذه السطور نرصد آية انطباعاتها.

آية مهدي صاحبة فضية السلاح:

حزينة لضياع الذهب





الجزائر تعتمد على الدراجات

تصل اليوم الأربعاء بعثة منتخب الجزائر للدراجات، والتي تتكون من ١١ دراجاً استعداداً للمشاركة في المنافسات التي ستبدأ اعتباراً من غد الخميس، وتعتمد البعثة الجزائرية على الدراجين المشاركين بالمنافسات للحصول على أكثر من ميدالية نظراً لتمييز هؤلاء الدراجين.

اللعبات

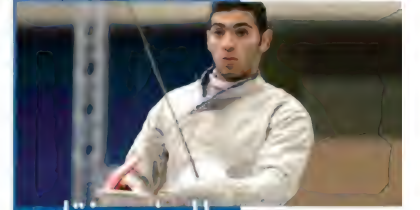
غياب لاعبي الأهلي عن اليد

قبل بدء المنافسات طلب طارق محروس المدير الفني لفريق الأهلي من مروان رجب المدير الفني للمنتخب الوطني، عدم مشاركة لاعبي الأهلي مع المنتخب لأنشغالهم ببطولة كأس العالم التي تقام حالياً في قطر، مما جعل مروان يوافق على مطلب المدير الفني خاصة أن لاعبي الأهلي في مهمة وطنية ويمثلون مصر في المونديال.



تونس تراهن على ذهب التنس

راهن أعضاء البعثة التونسية على اللاعبين المشاركين في منافسات التنس لفردى الرجال، التي ستبدأ غداً الخميس من أجل الحصول على الميدالية الذهبية، بالرغم من وجود منتخبي المغرب والجزائر وهما المنافسان الحقيقيان للمنتخب التونسي.



مصيلحي ينافس على الذهب



اعتبر محمد مصيلحي المدير الفني لمنتخب الطائرة الثاني أن الفرصة سانحة أمام المنتخب لتكملة المشوار والوصول إلى الدور النهائي من أجل الحصول على المركز الأول والميدالية الذهبية نتيجة للمستوى الفني الجيد الذي ظهر به اللاعبون خلال المنافسات. يذكر أن المنتخب الثاني يشارك بدلاً من المنتخب الأول الذي سيشارك في بطولة العالم التي تقام في اليابان خلال شهر سبتمبر الجاري.

الحرز يتأهب لاعب السلاح

حالة من الحزن الشديد انتابت أحمد عمرو لاعب المنتخب الوطني للسلاح لعدم حصوله على ميدالية وخروجه من منافسات دور الـ ٨ في مسابقة سلاح الشيش.



حذر المدير الفني لمنتخب أنجولا لكرة اليد من قوة المنتخب الوطني حيث يعتبره من أقوى المنتخبات الموجودين في القارة لأن لديه مجموعة كبيرة من اللاعبين المتميزين الذين لديهم المقدرة على حسم المركز الأول لمصلحته.

مدرب أنجولا خائف من يد مصر

الكلام وآخره



أبطال الذهب أهم من شيكابالا

في الوقت الذي يقف فيه نجوم الرياضة المصرية على منصات التتويج في بعض العواصم العالمية وفي الوقت الذي يفرض علينا جميعا الاحتفاء والاحتفال بهؤلاء النجوم الذين يصنعون المجد ويكتبون التاريخ ويرفعون رايات الوطن وعلم أم الدنيا فإن إعلامنا مشغول بقضية أخرى ومهموم بتفاصيلها رغم أنها قضية فيها كل روائح الفشل وتحمل في باطنها كل الرهانات الخاسرة.. وهي قضية لا تستحق كل هذا الاهتمام ولا تستحق كل هذا العناء والتعب الإعلامي.. والسبب أنها صورة طبق الأصل من قضايا سابقة ولها عنوان واحد يقرؤه الناس عاما تلو الآخر وهذا العنوان يقول هروب شيكابالا وإغلاق تليفوناته والبحث عنه لا يزال جاريا.. وأن عمرو الجنايني هو الوحيد الذي يملك مفاتيح العثور على شيكابالا وهذه مشاهد مكررة يعرفها الناس جيدا.. شيكابالا يختفي كثيرا ثم يتحول إلى حديث الصباح والمساء في الشارع الرياضي.. فالتناسوا أنه محسوب على نادي سبورتنج لشبونة الذي لم يقض فيه سوى أربعة أسابيع رغم أنه متعاقد معه رسميا وهرب اللاعب وترك لشبونة مثلما هرب من الزمالك إلى باوك ثم هرب من باوك اليوناني إلى ميت عقبة ودفع الزمالك الثمن وهو الغرامة مليون يورو تقريبا.. ثم وقع لنادي جنت البلجيكي دون علم الزمالك وأنهى الزمالك المشكلة.. ويشهد التاريخ على عدد المرات الذي هرب فيها اللاعب من ميت عقبة ويغلق تليفوناته ولا يعثر عليه أحد وكان يهرب في الوقت الذي يحتاج له النادي.. كما لو أن النادي ليس فيه إلا شيكابالا مع الاحترام للاعب الموهوب الذي لم يحافظ على موهبته.. يا حضرات أغلقوا ملف شيكابالا الذي لم يحضر مناسبة التعاقد معه وأفردوا الصفحات للأبطال والنجوم الذين يرفعون رايات الوطن ويحملون علم مصر في العواصم العالمية مثل الفراشة المصرية فريدة عثمان وتمساح النيل أحمد أكرم والعماق إيهاب عبدالرحمن الذي كان حديث الصين بقضية الرمح التي حققها في بطولة العالم.. وأقيموا الاحتفالات للمصنفة الأولى في العالم في الاسكواش رنيم الوليلي والمصنف الأول في العالم في الاسكواش أيضا محمد الشوربجي.. وطوقوا عنق علاء أبو القاسم صاحب أول ميدالية ذهبية في السلاح في دورة الألعاب الأفريقية.. أبطال الذهب أهم من شيكابالا.

عبدالتوفيق صادق
Shafy66@hotmail.com

٦٥ - الأهرام (الرياض) ٢٠١٥/٠٩/٢٠



عبد السلام لاعبًا ومستولاً

يُعد فؤاد عبدالسلام رئيس اتحاد الكرة الطائفة هو الوحيد من مصر الذي شارك في أولى منافسات دورة الألعاب الأفريقية التي أقيمت في الكونغو عام ١٩٦٥ ويكون مسئولاً عن اللعبة خلال المنافسات الحالية بوصفه رئيساً للاتحاد.



رئيس بعثة ليبيا يحفز منتخب اليد

نتائج إيجابية خلال المباريات التي ستجري منافساتها غدا الخميس من أجل المنافسة بقوة والوصول إلى الأدوار النهائية لضمان الحصول على ميدالية.

نور الدين التريكي رئيس البعثة الليبية عقد اجتماعاً مع الجهاز الفني للعبة المنتخب الليبي لكرة اليد، طالبهم خلاله بضرورة بذل قصارى جهدهم لتقديم عروض قوية وتحقيق



فريدة تشارك في اللحظات الأخيرة

تمكنت فريدة عثمان من الحضور والمشاركة في المنافسات في اللحظات الأخيرة عقب شفاؤها من الإصابة التي تعرضت لها عقب مشاركتها في بطولة العالم التي أقيمت مؤخراً في كازان.

اللجنة المنظمة تسأل عن سبب غياب المنتخب الأولمبي



حرصت اللجنة المنظمة على معرفة السبب الحقيقي من على حسب الله رئيس البعثة المصرية لعدم حضور المنتخب الأولمبي لكرة القدم للمشاركة في المنافسات، معتبرة انسحابه خسارة كبيرة نتيجة عزف الجماهير عن متابعة المباريات بعكس مشاركته التي كانت ستدفع الجماهير للحضور وملء المدرجات.



اللعبات

مرت الأيام مسرعة وكأنتها سويغات قليلة.. واقتربت بطولة الشركات الـ 48 على النهاية.. ولم يعد متبقيا من عمرها سوى أربعة أيام فقط بعدها سيتم الإعلان عن اسم البطل الجديد.



4 أيام وينتهي الحلم الجميل

بطولة الشركات.. رسالة مصر للعالم

الشرقية
للدخان
تقرب من
تحقيق حلم
التتويج
باللقب

وهي الشعلة التي ترمز إلى البطولة الحالية بكل ما يشارك فيها من عاملين رياضيين يزيد عددهم على ١٥ ألف رياضي.. جاءنا من كل محافظات مصر ليتجمعوا في محافظة واحدة دون أدنى خوف أو فزع أو قلق من مثل هذا التجمع الذي تخشاه اتحادات رياضية أخرى كثيرة لأسباب أمنية.

وكان من الممكن أن يحمل هذه الشعلة أى من أبناء الشركات الأبطال، ولو حدث لن نلوم أو نعاتب أنا من مسؤولي اتحاد الشركات، ولكن دائما ما يبحث عن الجديد والمثير أيضا.. فجاء اختياره على البطل العالمي إيهاب عبدالرحمن العائد لتوه من بطولة العالم التي أقيمت في الصين وصدره مزيئا بالميدالية الفضية في رمي الرمح..

فاستدعاه اتحاد الشركات حتى يحمل الشعلة احتفالا بها واحتفاظا بها هو أيضا وبالإنجاز العالمي الذي يعد الأول والأعظم في تاريخ ألعاب القوى في مصر.

البطل العالمي حمل الشعلة وسط جمع غفير من المسؤولين والإداريين والضيوف.. يتقدمهم محافظ الإسماعيلية ويرفقه كل أعضاء مجلس إدارة اتحاد الشركات الذين

قبل ستة أيام.. تجسد حلم الرياضيين في الشركات والمؤسسات في إطلاق شعلة بطولة الجمهورية الثمانية والأربعين من مكان سيظل خالدا أبد الدهر.. مكان سيبقى محفورا في ذاكرة كل الأجيال من أبناء الوطن، وهو المكان الذي شهد قبل بضعة أسابيع حفل افتتاح قناة السويس الجديدة.. أحد الشرايين التي تضخ الخير في قلب الاقتصاد الوطني الذي يتوجع ويشكو الآلام بسبب أربع سنوات عجاف كادت تقضى على كل الأحلام لولا الستر والعقل وعزم الرجال والقيادة الحكيمة التي انتزعت الوطن من براثن من أرادوا تدميره.. في هذا المكان وقف الجميع لحظات من التأمل والتدبر وتذكروا ما دار في البقعة نفسها حين تجمع قادة العالم ليحتفلوا معنا بأكبر مشروع قومي تحققه مصر خلال العقود الثلاثة الأخيرة، والذي كان ولا يزال وسيظل حلما جميلا يبني عليه أبناء الوطن الكثير من الآمال.. في هذا المكان وقف الحضور كي يتابعها عن قرب لحظة انطلاق الشعلة التي حملت هذه السنة اسم قناة السويس الجديدة تيمنا بالمشروع العملاق الذي حلمت به مصر وانتظره العالم،



سيد هنداوى

إيهاب عبد الرحمن
يحمل شعلة
البطولة تكريماً له
بعد إنجازه العالمي



بالشغب، ورسالة صريحة وواضحة إلى كل من كان يتخوف من تجمع الآلاف من البشر في مكان واحد وتحت سقف واحد في هذا التوقيت.. ورسالة كذلك إلى كل أعداء الوطن بأن مصر في خير وستبقى كما هي.. أمانة مطمئنة ومحفوظة ومحروسة من كل سوء. انتهى الحفل البسيط وبدأت المنافسات والمسابقات في الملاعب والصالات واحتدم التنافس على الكؤوس والميداليات بين الـ ١٥ ألف مشارك الذين جاء معظمهم للعب والتنافس دون البحث عن كأس وأتى البعض الآخر وهو يحمل آمالاً عريضة بأن يحاول ويبدل الجهد من أجل الفوز.. فقط الفوز مثل الشرقية للدخان التي وضعت نصب أعينها هدفاً أرادت أن تحققه وهو المحافظة على إنجاز تحقق خلال السنوات الماضية والاحتفاظ بالدرع كما هي عاداتها.. وما هي قد اقتربت كثيراً من إصابة الهدف لتقي بالعهد والوعد الذي قطعت على نفسها بالآ تعود إلى مقر الشركة إلا وهي تحمل درع البطولة لتضعه في خزائنها التي باتت مكتظة بالكؤوس والميداليات.. أما منافستها التقليدي السكر والصناعات فإنها في طريقها هي الأخرى لتحقيق ما استعدت له، وهو الفوز بذهب بعض اللعيات تمهيداً لاقتناص بقية الذهب في البطولات المقبلة، وهو أمر ليس بمستحيل في ظل إدارة تتذوق طعم النجاح في كل عمل تنفذه وكل مشروع تقبل عليه.. وتبقى شركات قطاع البترول.. الزهرة الجميلة والمظهر المشرف للعاملين الرياضيين الذين لم يفكروا في الابتعاد يوماً عن هذا الحدث بل ظلوا على الوعد بالمحافظة على المشاركة حتى في السنوات الأربع السابقة التي لم يصدق أحد أن تقام بطولة للعاملين الرياضيين في شركات ومؤسسات مصرى بسبب الظروف الصعبة التي عاشها الوطن.. وأمام كل الإيجابيات والرسائل المتعددة التي بعثت بها بطولة الجمهورية فإن هذا النجاح يراه د. غندير نتاجاً طبيعياً للتعاون القائم بين المناطق المختلفة للاتحاد،

وعملاد دؤوبا يحرص على تنفيذه وبدقة متناهية رؤساء المناطق، ورسالة جميلة إلى العالم أجمع بأن مصر التي تصدت للأرهاب وقصت جذوره في زمن قياسي قادرة على تحقيق أي شيء وكل شيء، والدليل قناة السويس الجديدة التي ستظل شاهدة على عظمة هذا الشعب وتماسكه وقدرته على الترابط والتلاحم في كل الأزمات. د. غندير لم ينس بطولته التي تعد في نظره مولوداً جديداً يستقبله كل سنة فقال إن بطولة هذه السنة لها طعم خاص ومذاق مختلف، لأنها جاءت بعد سنة تخلص فيها الوطن من الكثير ممن لا يتمنون له النجاح، وبعد سنة تحقق خلالها الحلم الكبير بتنفيذ المشروع العملاق الذي سيكون فاتحة خير بإذن الله على كل المصريين.. ولذلك لم أشك في إدراك النجاح رغم بعض المعوقات التي واجهتنا والتي تغلبنا عليها بالفكر تارة والصبر تارة أخرى، وأبدى د. غندير سعادته بعدم حدوث أي شغب من أي نوع، وقال إن ما يحدث في بطولة الشركات هو دليل قاطع على أن هناك فئة مبدعة تريد أن تدمر كل ما تستطيع تدميره حتى لو كانت الرياضة.

به عما رسمه وخطط له متفادياً ملاحظات البطولات السابقة ومحاظاً على كل الإيجابيات التي نال عليها الإشادة.. وما لفت النظر وأدهش الجميع حالة الاهتمام بالحفل.. ليس على المستوى الرسمي فحسب إنما كذلك على كل المستويات حيث زحف أبناء وبنات المدينة الباسلة إلى الصالة المغطاة حتى يتابعوا عن قرب الفقرات المتنوعة التي أعدها د. غندير.. مراعيًا فيها البعد عن الملل ومؤكداً على سمات المدينة الباسلة بكل ما اشتهرت به من فقرات فنية واستعراضية.. وما زاد من روعة وجمال الحفل جماهيره التي تراقصت مع كل نغمة وتمايلت مع كل لحن وشدت مع كل أغنية شداً بها من أحيوا هذا الحفل البسيط والمعبر.. وما زاد أيضاً من جماله حرص اتحاد الشركات على عدم الإفراط باستغراق وقت طويل في استعراض النماذج المصغرة للشركات والمؤسسات المختلفة، وهو ما أسهم في عدم الشعور بالملل. حفل البطولة وجه رسالة جميلة إلى كل من سعى إلى التشكيك في سلوك شعب بورسعيد وميله إلى العنف وشغفه

انتظروا لحظة ميلاد البطولة بإضاءة الشعلة حتى يشعروا بالطمأنينة وبأن جدهم وتخطيطهم الذي استغرق الكثير من الوقت لم يذهب سدى.. ودون قصد أو تزييف أو تلفيق أضيئت الشعلة في مكان حفل افتتاح القناة، وخلفها تمر البواخر العملاقة دون توقف وكأنها تريد أن تبعث برسالة إلى العالم أجمع بأن هذا العمل العملاق والعظيم الذي أنجزه شعب مصر في سنة واحدة كان في الماضي حلماً صعب المثل ولكنه بات الآن أمراً واقعاً وحقيقة ملموسة. شعلة البطولة تحركت من الإسماعيلية.. المحافظة التي تقع ما بين السويس وبورسعيد لتشرق طريقها إلى مدينة الأبطال.. إلى المدينة الباسلة التي دائماً ما تفتح ذراعيها لاستقبال الضيوف والترحاب بهم والاحتفاء معهم بأي حدث وقع الاختيار عليها لاحتضانه مع تقديم كل العون والمساعدة وتسخير كل الإمكانيات لإنجاح هذا الحدث. وفي قلب المدينة النابضة بالحياة أراد د. حسني غندير سكرتير عام اتحاد الشركات ومدير البطولة أن يقيم حفلاً بسيطاً يعبر

بالورد.. مطار القاهرة يستقبل أبطال ألعاب القوى

استقبل مطار القاهرة الدولي بعثة منتخب مصر لألعاب القوى قادمة من العاصمة الصينية بكين عقب مشاركتها في بطولة العالم التي أقيمت في الفترة من ٢٢ وحتى ٢٩ من أغسطس الماضي، وحصل لاعب النادي الأهلي إيهاب عبدالرحمن على الميدالية الفضية في رمي الرمح في إنجاز تاريخي جديد واللاعب مصطفى الجمل على المركز السابع في رمي المطرقة... وصرح اللاعب إيهاب عبدالرحمن عقب وصوله مطار القاهرة بأنه سعيد بما حققه من إنجاز نظرًا لقوة المنافسين في تلك البطولة وأنه يسعى جاهدا لتحقيق الميدالية الذهبية في بطولة العالم بالبرازيل ٢٠١٦ وأنه يهدي هذا الفوز للشعب المصري.

وأكد اللاعب مصطفى الجمل أنه كان مستعدا للمنافسة على الميدالية الذهبية في البطولة إلا أن الإصابة التي لحقت به خلال التدريب في وتر العضلة الرباعية بالقدم اليسرى قبل المباراة بدء أيام حالت دون ذلك.. موضحا أن تحقيقه المركز السابع لم يحصل من قبل في التاريخ العربي أو الأفريقي في رمي المطرقة، وأشار إلى أنه يستعد حاليا بالتنسيق مع النادي الأهلي للسفر إلى أمريكا للعلاج من تلك الإصابة استعدادا للمشاركة في بطولة البرازيل المقبلة.. من جانبه أكد رئيس اتحاد ألعاب القوى وليد عطا، أن ما تحقق في تلك البطولة يعد إنجازا تاريخيا لم يحدث منذ ١٠٥ أعوام، ونشكر وزير الرياضة على هذا الاستقبال الحافل.. مؤكدا أن اللاعبين إيهاب عبدالرحمن في الرمح ومصطفى الجمل وحسن عبدالجواد في المطرقة سيكونون منافسين أقوياء في بطولة البرازيل.



تشجيع السياحة العربية بالقاهرة في عيد الأضحى

اتفق الطيران حسام كمال وزير الطيران المدني والمهندس خالد رامي وزير السياحة، على سبل التعاون بين الوزارتين في المرحلة المقبلة ومناقشة خطة تشجيع السياحة العربية لمصر وبخاصة خلال إجازة عيد الأضحى المبارك، وعلى ضرورة تكثيف الدعاية للبرامج السياحية الخاصة بالمنطقة العربية في الفترة المقبلة خاصة في السعودية والإمارات والكويت والأردن لجذب الحركة السياحية في إجازة عيد الأضحى المبارك إلى القاهرة من خلال تقديم مميزات وأسعار خاصة للآخوة العرب على طائرات مصر للطيران خلال الفترة من ٢٠ إلى ٣٠ سبتمبر المقبل. وقال وزير الطيران المدني حسام كمال إنه تم الاتفاق على وضع أسعار ثابتة مخفضة لتذاكر الطيران من هذه المدن إلى القاهرة طوال فترة المباراة مع دمجها ببرنامج سياحي يشمل الإقامة بفنادق القاهرة الكبرى، وإضاف الوزير أنه بجانب تنشيط الحركة للقاهرة تقوم شركة مصر للطيران بتسيير رحلات إضافية من جدة والكويت إلى مدينة شرم الشيخ خلال إجازة عيد الأضحى المبارك، وأكد كمال على أهمية التعاون والتنسيق التام بين وزارتي السياحة والطيران من أجل تقديم منتج سياحي مصري يجذب شرائح مختلفة من السائحين..

مصر للسياحة تستضيف وفدا من الإعلاميين العرب



العربية» باستضافة الجامعة الحديثة للتكنولوجيا والإعلام بالتعاون مع منظمة «أريك» للصحافة الاستقصائية والجمعية العربية الأوروبية لباحثي الإعلام والاتصال وتم تنظيم زيارات للمشاركين للمعالم السياحية داخل القاهرة الكبرى والإسكندرية.

سياحية وحضارية وما تنعم به مصر من استقرار وتقديم كل التسهيلات للترحيب بالإشقاء العرب لقضاء إجازاتهم في مصر.. وصرحت الدكتورة ايناس ابويوسف منسقة البرنامج بأن الدورة كانت حول «المداخل الحديثة لتدريس الإعلام في الجامعات

في إطار تشجيع السياحة العربية قامت مصر للسياحة باستضافة وفد من أساتذة الإعلام بعدد من الجامعات العربية المشاركين في الدورة التدريبية «حول المداخل الحديثة لتدريس الإعلام في الجامعات العربية»... حيث كان في استقبالهم رشاد رفاعي رئيس مصر للسياحة وأشرف مرسى مدير النابل كريستال بحضور أ.د سامي الشريف عميد الإعلام بالجامعة الحديثة وأ.د ايناس أبو يوسف وأ.د منى مجدى وعبدالعظيم صدقي نائب رئيس جمعية خريجي الإعلام ود. محمد بسيوني أمين الجمعية. وقد تحدث رشاد رفاعي عن إمكانيات مصر السياحية وحث الإعلاميين العرب بأن ينقلوا لبلدانهم وشعوبهم انطباعاتهم عما شاهدوه من معالم

أكبر حاجة عمرها 105 أعوام

شهدت الصلاة الموسمية بمطار القاهرة الدولي، سفر الحاجة فتحية عبدالباسط مبروك، من الفيوم مركز سنورس التعاويذ القديمة، مواليد ١٩١٠، تبلغ من العمر ١٠٥ أعوام حيث تعد أكبر المسافرين لزيارة بيت الله الحرام. وأكدت الحاجة فتحية في حديثها أنها الزيارة الأولى لها لبيت الله الحرام مؤكدة أنها فور وصولها لأداء الحج سوف تدعى لأمه محمد كلها «على حد قولها».. وقالت لم تؤد العمرة أو الحج من قبل، ربنا اذن لي السنة دية، طلبت من ابني الأكبر التقدم في القرعة وشعرت بأن المولى ينادي علي لتحقيق أمنية حياتي والحمد لله فزت بالقرعة، وسيكون ابني معي لمعاونتي على أداء الحج، وقام وزير الطيران حسام كمال بإهدائها تذكرة مجانية، بحيث تسترد القيمة المالية للتذكرة التي تحملتها فور العودة.



{ الفن بانوراما



عائلة أهلاوية جدًا

طلعت زكريا:

أبنائي دخلوا الفن بإرادتهم

إنها حقًا عائلة فنية.. طلعت زكريا أحد الظواهر الكوميديية في ساحة الفن العربي.. انضم أبناءؤه إلى عائلة الكوميديا.. التقت هذه العائلة في حوار اتسم بالمرح و«القفشات» والابتسامات التي لا تفارق وجوههم.. الأب طموحاته كبيرة في مستقبل أبنائه الفني، والأبناء طموحاتهم أكبر في إثبات أهليتهم.. خاورت كبير عائلة «حاحا» طلعت زكريا وأبناء «حاحا» أميمة وعمر.. وإلى نص الحوار:



وأحد ويوم الثلاثاء في الإسكندرية وبترتاح السبت والاثني والأربعاء.
أليس هذا مجهودًا شاقًا؟
- بالتأكيد.. لكن المسرح له مذاق خاص مع تجارب الناس ننسى أي مجهود نبذله وهو مجهود خرافي وشغل المسرح دا موضوع ثاني.
دارت تعليقات حول اسم المسرحية..
- الاسم ليس به ما يعيبه.. يعني لو بابا جاب تفاح فيه حاجة أو برتقال فيه حاجة.. هو الموز اللي مضايقيهم.. دايمًا النقاد لما مبالا قوش حاجة يتكلموا فيها بتكلموا في أي حاجة.. إيه الإسفاف في بابا جاب موز؟ ملهاش تفسير وحش، كل أم ولدها لما الباب يخطط ويفتحوا له يقولوها: بابا جبه وجاب موز.. وماله الموز فاكهة متداولة ورخصة إيه المشكلة؟
سألته عن الجديد الذي يعد له..
- قال: السينما لسة مفيش حاجة ظاهرة حتى الآن، لكن فيه مسلسل أول ما اتعاقد عليه حاقولك وحنيتدي فيه قريب إن شاء الله.
أي أخبار تنقرد بها عنه.
- حاضر ياسني بس ماتقوليش لحد لسه بيكمل كتابته عمر الدكروري، وباقي له حلقين وهو من إخراج حسني صالح، وغير مرتبط برمضان.
السؤال الملح عن دخول أولادك عالم الفن.
- أنا سبتهم لحريتهم الشخصية في اختيار مستقبلهم وهما اختاروا هذا المجال بنفسهم، وساعتها نصبتم نفسي بحكم العشرة مستشارًا لهم. وأضاف: أهم عندك أسألهم.

مصباحة

وكان اللقاء الثاني مع مصباحة في عيلة حاحا الملقبة بأميمة طلعت زكريا، وسألتها سؤالًا مباشرًا عن دور الأب في دخول مجال الفن.
- أجابت: الموضوع بدأ معايًا من زمان.. أولًا باتفرج

بدأت حوارى مع الفنان طلعت زكريا بسؤاله عن مسلسل «حاحا» فقال:
- خلصنا حوالي ٧٥٪ من المسلسل، وكان المفروض عرضه في شهر رمضان الماضي، وسنكمل ما تبقى خلال الشهر المقبل، وعلى فكرة لم يكن هناك اتفاق للعرض، لكن حينما انتهت منه ويكون جاهزًا سوف نختار محطات معينة ل عرضه.
دون انتظار للموسم الرمضاني؟
- وانتظر كل الوقت ده ليه؟ المسلسل سيجذب المشاهدين وقتما يُعرض لأنه «محبوك» قصة وسيناريو.
ابتسمت قائلة: القصة والسيناريو لك..
- رد بابيتسامته المعهودة قائلاً: والإخراج لراند لبيب.
هل تابعت مسلسلات رمضان؟
- لو خير تنتي أنا شهادتي مجروحة، فكلهم زملاء وأصدقاء، وأنا شايف إن مسلسلات رمضان السنادي جيدة وأنا عجبني ألف ليلة وليلة قوى، جو أسطوري جديد ومخرج متمكن الحقيقة كان حلو قوى.
رايك في كم الإعلانات التي تقطع اندماج المشاهد في المتابعة؟
- عاوزة الصراحة.. الإعلانات دي تخللي الواحد عاوز يقوم يمسك التليفزيون ويتخلص منه، لكن الإجابة المنطقية إن الإعلانات هي اللي بتدفع ثمن المسلسل، ومن غيرها المنتج لن يحصل على فلسه.. هي دي المعادلة.
ورايك في مشاركة الفنانين في الإعلانات؟
- الحقيقة دي مسألة مادية بحتة ليس لها علاقة بالفن، هي صراعات مادية تدفع لذلك، بيتسم ويضيف: وأنا شايف قبل ما تسأليني أنها لا تؤثر على شعبية الفنان، كانت زمان تعتبر كذلك، أما الآن أصبح الناس يحبونها من الفنانين.
نتنقل إلى مسرحية «بابا جاب موز»..
- بنعرضها دلوقتي ٣ أيام في القاهرة خميس وجمعة

عمر:
شرفت
بالتمثيل مع
والدي وأحلم
بالوقوف أمام
عادل إمام
أميمة:
أهلاوية
وأفتخر وأشجع
كريستيانو
رونالدو وريال
مدريد



منى الدحة



حالياً أقوم بعمل مسلسل «بث مباشر» كمدیر إنتاج.

هل يضحكك طلعت زكريا وقد عايشت حركاته وتحركاته؟

– بيضحكني دائماً داخل وخارج العمل الفني وأضحك من أشياء لا يعرفها الجمهور.

دوره في اكتشافك..

– على فكرة أبني لا يحب الواسطة، والناس فاكدة أنني دخلت الوسط عن طريقه، هو كان مؤمن بموهبتي من زمان، وقال لي اصبر وأنا أصلاً عايش المناخ من خلال عملي خلف الكاميرا، وجاءت الفرصة من غير ما أطلبها في ست كوم، ثم مسلسل «حاحا» أقوم فيه بدور شاب متطلع مش عاوز يبقى زى أبوه الغير متعلم، حيث يسعى لإلحاقه بفصول محو الأمية.

هل تحب أداء أدوار معينة؟

– تركيزي أن أقوم بأى دور والممثل الناجح هو الذى يستطيع ذلك، أنا أحب أدوار «الأكشن» والحركات.

وماذا عن أحلامك في هذا المجال؟

– شركة إنتاج أستطيع من خلالها اكتشاف الموهوبين من الشباب الذين يبحثون عن فرصة ولديهم الإمكانيات والموهبة، وأنا حالياً كمدیر إنتاج أقوم بذلك ورشحت العديد منهم، ونجحوا في أولى تجاربهم ومعظمهم أصدقاء في الفنون المسرحية مثل ليلي حسين في مسلسل «ذهاب وعودة» مع أحمد السقا، ومحمد مهران في فيلم «أسرار عائلية» وحجازي عامل دور مع أمير كرارة في ألف ليلة وليلة والعديد منهم منتظرين فرصة عمل، تماماً مثل تياترو مصر.

الرياضة التي تمارسها..

– أمارس كل الألعاب خصوصاً السباحة وكرة القدم، والخيول هاويتي وعمرى / سنين، وأملك اثنين من الخيول العربية الأصيلة أقوم بتدريبهما.

– يحبى شاهين وسمير غانم.
الفنان الذى تتمنى الوقوف أمامه؟
– الزعيم عادل إمام أمنية حياتي أن أمثل معه.
لو انتقلنا للرياضة..

– أهلاوية وأقتخر وبحب وائل جمعة ومحمد بركات وعبدالله السعيد وكل الفريق وبحب ريال مدريد وكريستيانو رونالدو.

سماعة

يتفق سماعة الشهير بعمر طلعت زكريا مع شقيقته مصباحة الملقبة بأمية في حلم الوقوف أمام الزعيم عادل إمام وفي اختيار كريستيانو رونالدو كأحسن لاعب عالمي، وفريقه ريال مدريد كأحسن فريق، وحينما سألته عن الفريق المصري الذى يشجعه أجاب:

– الحاج زملكاوى (ويقصد طلعت زكريا) والبيت كله أهلاوى صميم، وأحب أبو تريكة ومتعب والجيل الجديد عمرو جمال وصالح جمعة ورمضان صبحي الملقب بالعافيجي يعنى بيحب أجوان بالعافية.

سألته: من هو عمر طلعت زكريا؟

– أجاب: مدير موقع تصوير.. وقمت من خلال الموقع بعمل مسلسل «الرافعة» في شهر رمضان قبل الماضي مع المخرج عمر الشيخ، واختارني لدور في مشهدين مع باسم ياخور وفيلم «بعد الموقعة» و«معلش إحنا بنتبهل» وبعدها مثلت مسرحية عام ٢٠٠٩ اسمها «عنبر التاريخ» مع أصدقاء لي في معهد الفنون المسرحية، وهى عبارة عن مستشفى مجاني وكل مجنون يتقمص شخصية تاريخية، وأنا عملت الكلب هول بتاع المخابرات.. اختارني بعدها د. جلال الشراوى على مسرح الفن في دور متهم داخل القفص في أول مشاهد مسرحية «الكوتش» والكوتش هو طلعت زكريا.

على بابا في أعماله على طول، ثانياً أعطاني مطلق الحرية في الاختيار، حتى تركني أخوض التجربة بنفسى لأبدأ معه ست كوم «حامد قلبه جامد» مع نشوى مصطفى والعديد من النجوم. وبدأت أشق طريقى من خلال توجيهه والذى بخبرته وجاءت (عيلة حاحا) ورشحني لأنى بأمثل كويس ورشح عمر شقيقى الأصغر ليشترك في المسلسل، وعلى فكرة إحنا الاثنين خريجي كلية السياحة والفنادق وبيننا سنتين.

دورك في حاحا..

– دور بنت البطل طلعت زكريا «حاحا» واسمى على الوزن مصباحة، وكذلك عمر ابنه واسمه «سماعة»، الأم بدرية طلحة في دور «مراتحة» وأم حاحا نادية العراقية واسمها «ساحة»، وبتلبس بيجامات حاحا الكسندر طول الوقت في اللوكيشن.

توقعاتك لردود فعل الجمهور؟

– إن شاء الله حبيبيهم لأنه سيخفف عنهم متاعبهم بالإبتسامة، وبابا بيفكر مع المخرج رائد لبيب في عمل جزء تاني من المسلسل.

أخبارك الفنية الأخرى..

– انتهيت من فيلم شارع محمد على إن شاء الله ينزل في العيد، وعندى مسلسل مع رانيا فريد شوقي «أستاذ بلبل وحرمه» إخراج رائد لبيب.

المسرح؟

– لى تجربة في المسرح في مهرجان الضحك مع أحمد الإيباري، وسوف تعرض قريباً في إحدى القنوات الفضائية اسمها «ماما مسافرة وجاءت على غفلة» مع شعبان عبدالرحيم ولطفى لبيب وشيرين وحسام داغر.

من تعجبك من الممثلات؟

– ياسمين عبدالعزيز من الجيل الحالي وشادية من جيل زمان.

والممثلين؟



الإسكندرية:
سيد محمود

في واحدة من أهم دورات مهرجان الإسكندرية السينمائي عاش نجوم ونقاد وإعلاميو وجمهور الفن السابع أياماً وليالي امتلأت بزخم العروض والنقاشات والندوات التي أثرت الحركة السينمائية خاصة لقاء وزير الثقافة الدكتور عبدالواحد النبوي بالسينمائيين.

مهرجان الإسكندرية السينمائي.. عودة النجوم



وسمير صبرى ونشوى مصطفى ومثال سلامة وزوجها عادل أديب، وراندا البحيري وإيهاب فهمي وسعيد مرزوق والمخرج خالد يوسف وسامح الصريطي.

وقدمت الحفل الفنانة نيرمين الفقي التي قالت في كلمتها إن جمهور مهرجان الإسكندرية يلتقي هذا العام مع ٣٠٠ فيلم، منها ٨٠ فيلماً إنتاجه حديث.

وقوبل النجم محمود ياسين فور صعوده إلى المسرح بوصللة تصفيق طويلة وحارة أجبرت مخرج الحفل على إضاءة القاعة ليقوم كل الحاضرين وقوفاً لتحية محمود ياسين ثم الهتاف باسمه «محمود... محمود».

محمود ياسين تسلم تكريمه بمنتهى السعادة وعاد إلى مقعده مرة أخرى برفقة ابنه عمرو الذي حضر معه وأصر على مساعدته لصعود المسرح ومغادرته سريعاً ما حرمه من الوجود في الصور الجماعية.

بعدها تم تكريم عدد من السينمائيين البارزين مثل «فيليب جالادو» من فرنسا، و«لو كاستيل» من إيطاليا، وأحمد بجاوي من الجزائر ومحمد صارم الحق من المغرب، والنجمة سوسن بدر والكاتب فاروق صبرى والمخرج محمد عبدالعزيز.

واستمرت فعاليات الدورة لتشهد في اليوم الثاني من المهرجان لقاء وزير الثقافة

منذ افتتاح الدورة الـ ٣١ لمهرجان الإسكندرية السينمائي وتساؤلات عدة تدور حول أهمية منح الدورات للنجوم الكبار، فبعد أن منحت الدورة الماضية للنجم نور الشريف قبل رحيله والتي اعتبرها الجميع دورة استثنائية.. جاءت الدورة الـ ٣١ لتؤكد أن مهرجان الإسكندرية تحول إلى حالة خاصة لعشاق الفن السابع.. ف لأول مرة يحتشد النجوم بحثاً عن حلول لأزمة هذه الصناعة ويطرحون مشاكلهم أمام وزير الثقافة وهو ما كان مفتقداً في السنوات الماضية.

الدورة التي انتهت منذ ساعات بدأت بحفل افتتاح حضره وزير الثقافة عبدالواحد النبوي ومحافظ الإسكندرية هاني المسيري.

واحتضنته مكتبة الإسكندرية، شهد حضور نخبة من النجوم كان أبرزهم النجم السوري دريد لحام، والمخرج الفلسطيني رشيد مشهراوي، والنجمة الأردنية صبا مبارك، وأكثر من ٣٠ شخصية عربية من مخرجين وفنانين جزائريين وسوريين وتونسيين حتى تحول المهرجان إلى ظاهرة سينمائية عربية.

احتفى الجميع بالنجم الكبير محمود ياسين الذي حضر برفقة زوجته شهيرة وابنه عمرو، كما حضر كريم عبدالعزيز برفقة والده المخرج محمد عبدالعزيز وإلهام شاهين ولبلبة ومها أحمد وزوجها مجدى كامل والمخرج على عبدالخالق



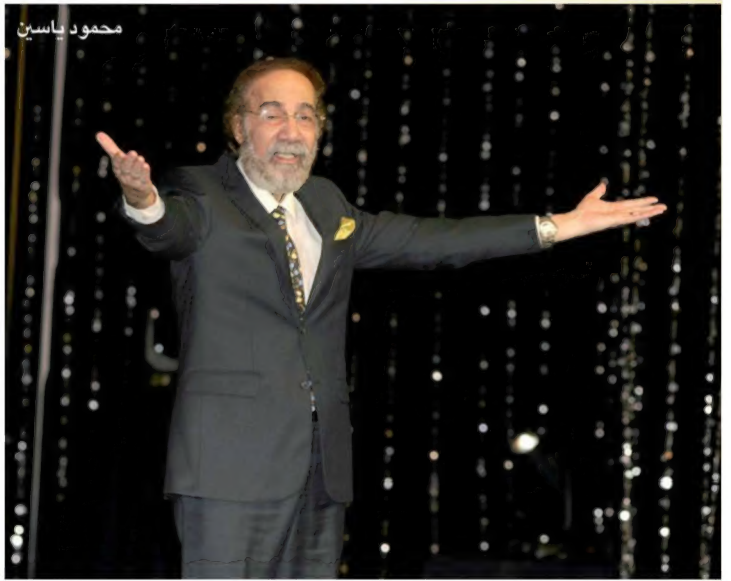
المخرج محمد عبد العزيز وابنه كريم



شعار المهرجان بين الوزير والمحافظ ورئيس المهرجان ومحمود ياسين



سوسن بدر



محمود ياسين

البداية وكانت لكل فنانة قصة خاصة معه حتى زوجته شهيرة التي كشفت عن أول لقاء لهما معا في أكاديمية الفنون.

حضر المهرجان نجوم عرب كثيرون منهم سلاف فواخرجي ودريد لحام وصبا مبارك ورشيد مشهوراوي ومادلين طبر وعشرات الفنانين ممن حضروا مع أفلامهم وممن حضروا للتكريم. وعُرض بالمهرجان ٣٠٠ فيلم في أكثر من ست مسابقات، بها فيلم مصري نافس بقوة في المسابقة الدولية هو «سعيكم مشكور» للمخرج عادل أديب.

تعد الدورة الـ ٣٤ من أهم دورات المهرجان لما قدمته للسينما من نقاشات أثرت الحركة بقاءات بين كل صناع هذا الفن من مصر والعالم العربي. ولم يغفل القائمون عليها أن يتم تذكر كل من رحلوا وخاصة فاتن حمامة وعمر الشريف ونور الشريف وهم ممن عاشوا تجارب خاصة مع المهرجان.

الحضور كان قويا وامتلات قاعات الفندق مقر إقامة المهرجان بالنجوم والجمهور الذي كان يحضر خصيصا لمتابعة الأفلام والندوات. أصدر المهرجان أكثر من عشرة كتب، ونشرة يومية، ومعرضا للفن التشكيلي، وحفلات تكريم لكل من محمد عبدالعزيز وسوسن بدر وفاروق صبري وعدد كبير من السينمائيين العرب.

يتحدث فيها عن الفنان محمود ياسين، وكلمة أخرى للفنانة سميرة عبدالعزيز، بالإضافة إلى تسجيلات قديمة للفنان محمود ياسين، حيث أعقب الفيلم تصفيق حار من الجمهور الموجود داخل الندوة.

افتتح الأمير أباطة رئيس المهرجان الندوة مبدئيا ترحيبه وسعادته بوجود الفنان محمود ياسين في الدورة الحالية من مهرجان الإسكندرية السينمائي، وشكر جميع الفنانين والنقاد على الحضور، وأكد أن الفنان محمود ياسين هو أهم فنان في نصف القرن الأخير من عمر السينما المصرية، موضحاً أن الفنان الكبير وصل في فترة من الفترات إلى مرحلة أن جميع الأفلام كانت تعرض عليه أولا قبل أن تعرض على أي فنان آخر، مؤكداً أن وجوده في المهرجان هو شرف وفخر للمهرجان.

وقال الفنان الكبير إنه كان يتمنى تقديم فيلم كوميدى، ما زحاً، بأنه لا يملك خفة الدم المناسبة، وموضحاً أنه تراجيديان يعشق الأحرار، وقال إنه كان يحلم بتقديم دور كوميدى يجعل الناس تضحك بشدة، حتى اكتشف فيه المنتج فاروق صبرى هذا الأمر، في فيلم «سؤال في الحب» من إنتاجه وتأليفه، مؤكداً أن الكوميديا فن على الورق قبل أن يكون فيلماً سينمائياً. وحكى كل نجم علاقته به وكيف احتضنه منذ

بالسينمائيين والجمهور ويثار جدل كبير حول دور الدولة في دعم السينما وتستمر الندوة ثلاث ساعات انتهت بوعود من الوزير بمحاولة دعم السينما المصرية وإعادة فتحها إلى سابق عهدها.

تواصلت الفعاليات لتشهد ندوات للمخرج محمد عبدالعزيز الذي تحدث عن مشواره في السينما والذي بدأ بفيلم قصير ضمن ثلاثية قدمها ثلاثة مخرجين كاختبار من أساتذته له.. ثم تحول له للكوميديا وتقديمه لها كلون سينمائي صعب.

أما لقاء النجم محمود ياسين فكان هو الأكثر أهمية نظراً لتاريخه الفني وحضره المخرج عمر عبدالعزيز، الفنانة مثال سلامة، المخرجة إنعام محمد على، الفنانة ريم هلال، الفنانة مادلين طبر، الفنانة نيرمين الفقى، المنتج فاروق صبرى، المنتج محسن علم الدين، المخرج أحمد النحاس، الفنانة مها أحمد، الفنان مجدى كامل، المؤلف عاطف بشاي، الفنان مجدى كامل، الناقد طارق الشناوى، الفنانة سميرة عبدالعزيز، الكاتب محفوظ عبدالرحمن، الفنان صبرى فواز، الفنانة شهيرة والفنان عمرو محمود ياسين.

بدأت الندوة بفيلم قصير استعرض بداية الفنان محمود ياسين، ومشواره الفني وأهم الأعمال الفنية التي شارك فيها على مدار تاريخه، وشمل الفيلم كلمة من الكاتب الكبير محفوظ عبدالرحمن



بقلم:
محمد سيف الدين

حسن حلمي وشحاتة في الأهلي.. صالح ويبيو في الزمالك.. يا محلي الزهايمر!!

(حسني مبارك قال لنا.. كاس أفريقيا ملكنا) والثاني يقول (كاس أفريقيا عندنا.. وعقبال الأهلي زيننا)!!!
- أتمنى أن نجعل من انتصار الزمالك ومن بعده انتصار الأهلي نقطة ارتكاز تبدأ منها لبناء منتخب قومي يليق بمكانة مصر، أتمنى ذلك بدلا من أن نعتبر انتصارات الأندية هي نهاية المطاف.. تصريح لصالح سليم عقب فوز الأهلي ببطولة أفريقيا للأندية أبطال الكؤوس!!!
- نزل الفريقان الأهلي والزمالك وهما يحملان كأس البطولتين الأفريقيتين ويتقدمهما حرس الشرف وسط الموسيقى تعبيرا عن الانتصار.. وقد جرى لاعبو الزمالك نحو جماهير الأهلي ورموا عليهم الورد وكذلك جرى لاعبو الأهلي نحو مدرجات جماهير الزمالك ورموا الورد على الجماهير!!!

- أدى فريق الزمالك تدريبه الأساسي أمس استعدادا لمباراته أمام الجيش الملكي المغربي في الدور قبل النهائي لبطولة كاس أفريقيا للأندية أبطال الدوري، حضر المران سعيد حشمت رئيس جهاز الرياضة ونجوم الأهلي محمود الخطيب وطار أبو زيد ومصطفى عبده وربيع ياسين!!!

- أتم الأهلي استعداده لمباراة الذهاب أمام ليفينيتس النيجيري في نهائي بطولة أفريقيا للأندية أبطال الكؤوس.. حضر المران جمهور كبير لم تشهده مدرجات التتش من فترة.. وفي إطار الروح الرياضية حضر مران أمس كابتن فريق الزمالك فاروق جعفر ونجم دفاعه إبراهيم يوسف وإداري الفريق الأول حمدي يوسف ولحق بهم جمال عبد الحميد!!!

الزهايمر!!.. زهايمر إيه يا جماعة؟.. أه.. ماهو لما تتذكر أحداث حدثت في الماضي وتنسى الأحداث القريبة والجارية يبقى عندك الزهايمر!!.. بجد صحيح!!.. أبون.. يبقى ما أحلاه هذا الزهايمر!

« أشعر بتفاؤل مع الجيل الحالي لمنتخب مصر.. مجموعة من اللاعبين الشباب الطموح أصحاب مهارات وقدرات ولديهم رغبة في عمل شيء لبلدهم ولأنفسهم وحمل راية المنتخب بعد جيل شحاتة السوبر.. الأنباء التي جاءت من معسكر المنتخب قبل السفر تؤكد ذلك، انضباط واحترام والالتزام.. وبالنظر إلى مباراة تشاد فلن نتوقف عند تواضع المنتخب التشادي ولا الفوز بنتيجة كبيرة لم تتحقق من فترة طويلة، ولكن نتوقف عند أداء اللاعبين الرجولي والتفاهم والروح والالتزام والجدية رغم سوء الملعب وارتفاع درجة الحرارة.. وهي مؤشرات تؤكد التفاؤل.. ويارب مايخيوش ظني فيما هم قادم وأهم.

« بعض مدربي الأندية الذين انتقدوا كوبر المدير الفني للمنتخب لاختيارات لاعبي المنتخب.. بالذمة مش مكسوفين على دمكم؟!.. هو حد فيكم يقبل على نفسه أن يتدخل أحد في اختياراته لتشكيل مباراة أو حتى معسكر ما قبل المباراة حتى لو كان رئيس النادي؟!.. لو كنتم لا تقبلون فكيف لا ترضون لأنفسكم ما ترضونه لغيركم، ولو أنكم تقبلون وترحبون يبقى الكلام معكم أصلا ملهوش لازمة!

توجه إلى النادي الأهلي المهندس محمد حسن حلمي رئيس نادي الزمالك ومحمود حافظ مدير عام النادي وجورج سعد عضو مجلس الإدارة والكابتن حسن شحاتة كابتن الفريق الأول، وذلك لتوجيه التهنية باسم نادي الزمالك إدارة وأعضاء وللاعبين وجماهير إلى مجلس إدارة الأهلي لحصول فريق الأهلي لكرة القدم على بطولة أفريقيا أبطال الدوري!!!

- حضر الكابتن عبده صالح الوحش المدير الفني للمنتخب القومي إلى نادي الزمالك للمشاركة في حفل التكريم الذي أقامه النادي للاعبه إبراهيم يوسف بمناسبة حصوله على لقب أحسن لاعب في دورة ألعاب البحر المتوسط، وقدم الوحش هدية باسم منتخب مصر إلى اللاعب.

- يواصل فريق الزمالك الأول لكرة القدم استعداداته لمباراة الأحد مع فريق جيت تيزي وزو الجزائري في إياب الدور قبل النهائي لبطولة كاس أفريقيا للأندية أبطال الدوري، حضر المران د.عبد الأحد جمال الدين رئيس المجلس الأعلى للشباب والرياضة وعلى عثمان وكيل وزارة الشباب وحسن عامر رئيس النادي وأعضاء مجلس الإدارة ومحمود الخطيب نجم النادي الأهلي الذي صرح بأن واجبه كمصري أولا ولاعب كرة ثانيا حضور تدريب الزمالك ليكون معهم بقلبه، وقال إن فريق الزمالك قادر على تحقيق النصر وتعويض فارق الهدفين بالروح القتالية العالية والحماس والثقة في النفس، وأضاف أنه يتمنى رؤية استاد القاهرة يوم الأحد لا موضع لقدم في مدرجاته بجمهور الكرة الواعي من كل الأندية لتشجيع الزمالك ممثل مصر.. وقد حضر الخطيب جزءا من المران الذي يشهده جمهور غفير وكانت الظاهرة الطيبة أن لافتات الأهلي وجماهيره التي جاءت تساند الزمالك كان لها مكانها وسط جماهير الزمالك!!!

- أدى فريق الأهلي مرانته أمس استعدادا لمباراته أمام أهلي طرابلس في ذهاب الدور قبل النهائي لبطولة أفريقيا أبطال الكؤوس المقرر إقامتها غدا رغم أن الفريق الليبي لم يصل إلى القاهرة حتى مساء أمس.. حضر المران جمهور غفير وكانت لفظة طيبة مظاهرة التأييد للملكاوية التي تمثلت في حضور أعضاء مجلس إدارة الزمالك حمادة إمام وعبد الحميد شاهين وإبراهيم فهمي واللواء عبدالعزيز قابيل مدير النادي والنجمين فاروق جعفر وإبراهيم يوسف وجمهور الزمالك الذي حمل لافتات تأييد للأهلي!!!
- مدرجات الأهلي المحتشدة هتفت أمس للزمالك مع حضور اللواء عبدالعزيز قابيل مدير النادي وأحمد رفعت مدير الكرة!!!

- قام صالح سليم رئيس مجلس إدارة النادي الأهلي برفاقه أحمد زكي عبدالهادي وعادل هيكل والعميد محمود محرم مدير عام النادي صباح أمس بزيارة نادي الزمالك حيث قدموا التهنية باسم مجلس إدارة وأعضاء وجماهير الأهلي بمناسبة فوز الزمالك ببطولة أفريقيا للأندية أبطال الدوري!!!

- جماهير الزمالك التي احتشدت بالآلاف في مطار القاهرة لاستقبال بعثة فريق الكرة العائد من نيجيريا حاملا كاس بطولة أفريقيا كان لها هتافان، الأول يقول

في فرح حازم إمام
للاعب الزمالك.. لاعبو
الأهلي والزمالك
بيرقصوا مع بعض..
وجماهير الناديين
بره وعلى القيس
بيشتموا بعض..
وعجبي!!